

ETATS GENERAUX DU TOURISME DE NORMANDIE

Deauville,

Le mercredi 8 novembre 2006



PORTRAIT IDENTITAIRE DE LA NORMANDIE

Synthèse

8 novembre 2006

PORTRAIT **sensible et visible**

PORTRAIT **psychologique**

PORTRAIT **symbolique**

PORTRAIT **sensible et visible**

COULEURS

« Ce qui caractérise la Normandie dans tous ses aspects,
c'est quand même la variété et la diversité dans chaque chose,
même dans les couleurs.

Si on parle du vert, ce sont des verts différents.
Si on parle du bleu, c'est des tas de bleus différents.
Si on parle du gris, c'est des tas de gris différents. »

Dominique Pain

« Il devrait y avoir un vert normand indiscutable
et je vous invite à déposer la marque tout de suite ! »

Bernard d'Herbécourt

« nuancées en hiver et en été, acidulées au printemps,
riches et chaleureuses en automne »

Anne-Marie Mery de Bellegarde

« C'est une palette de peintre.. pastel ou impressionniste »
Yuca de Taillefer – Blog « Normandie qui es-tu ? »

COULEURS

"Palette vivante" d'un peintre
qui serait à la fois impressionniste et aquarelliste
avec une dominante "identitaire" de verts

- contrastes de couleurs
- mais au sein de chaque gamme, un registre tout en nuances "aquarellées" : douceur, pastels, camaïeux, dégradés, transparences
- des couleurs vivantes
- incontestable suprématie des verts dans la profusion d'un «océan végétal»
- omniprésence d'une riche gamme de gris qui renforcent (soulignent) les contrastes
- une gamme spécifique "crayeuse" et "crémeuse", en particulier sur le littoral : des teintes blanches, laiteuses, jaunâtres
- subtilité d'une gamme de bleus "insaisissables", légers, éphémères et surprenants
- en gamme complémentaire, la chaleur des rouges, orangés, bruns, roux, ocres
- "enluminures" éphémères d'ors et de jaunes : "illuminations" du soleil sur la mer, les champs, la pierre ou le sable, embrasements végétaux de l'été, de l'automne et des cultures
- un duo rouge et or emblématique : le drapeau normand

"Palette vivante" d'un peintre qui serait à la fois impressionniste et aquarelliste avec une dominante "identitaire" de verts



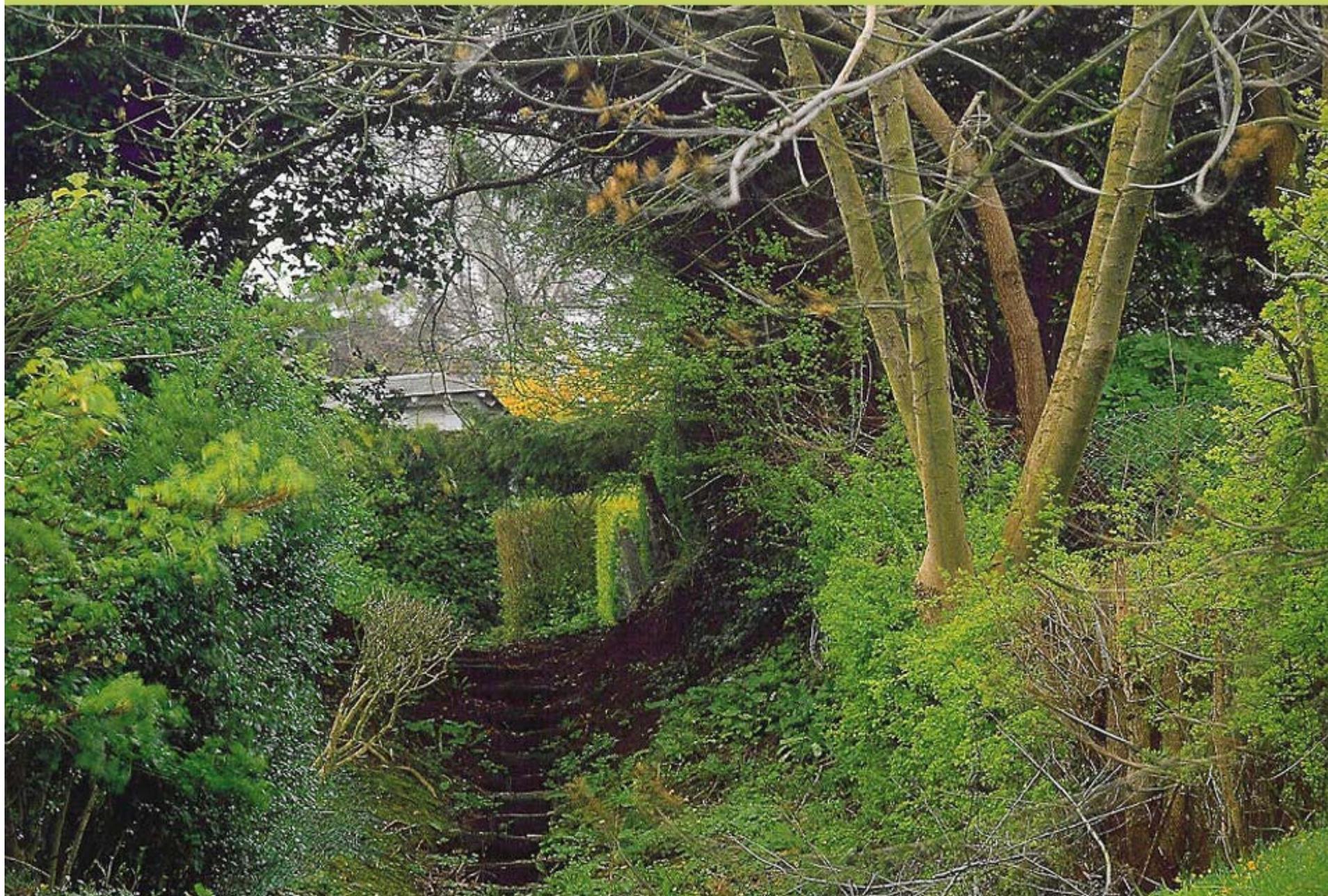
Des contrastes de couleurs....



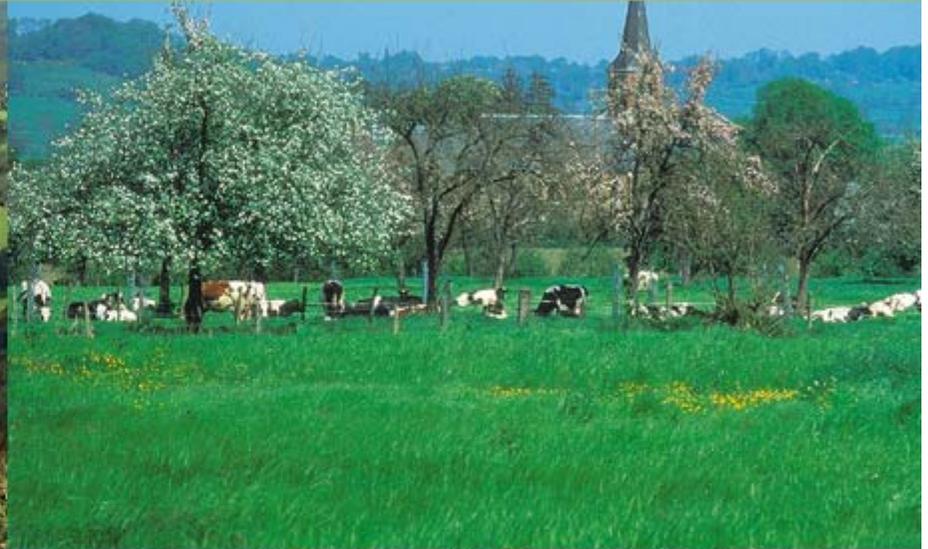
« incontestable suprématie des verts.... »



....dans la profusion d'un «océan végétal»



.... La Normandie ? « *Un océan de verdure* » Stendhal



en gamme complémentaire, la chaleur des rouges, orangés, bruns, roux, ocres...



en gamme complémentaire,
la chaleur des rouges,
orangés, bruns, roux,
ocres...



la chaleur des rouges, orangés, bruns, roux, ocres...



en gamme complémentaire, la chaleur des rouges,
orangés, bruns, roux, ocres...



**omniprésence d'une riche gamme de gris qui renforcent
(soulignent) les contrastes...**



une gamme spécifique "crayeuse" et "crémeuse", en particulier sur le littoral : des teintes blanches, laiteuses, jaunâtres



subtilité d'une gamme de bleus "insaisissables", légers et souvent éphémères...



subtilité d'une gamme de bleus "insaisissables", légers et souvent éphémères...



"enluminures" éphémères d'ors et de jaunes : "illuminations" du soleil sur la mer, les champs, la pierre ou le sable, embrasements végétaux de l'été, de l'automne et des cultures



MATIÈRES

« Chez nous le fond de l'air est frais, humide...
Si vous ouvrez la bouche, vous buvez de l'eau ! »

Abbé Alexandre – Le horsain

« Tandis que les falaises gorgées de sources
s'ouvrent sous l'assaut des vagues (...) »

Patrick Grainville

MATIÈRES

Omniprésence du "mouillé" sous toutes ses formes

Dominante de matières "actives" :

matières riches et favorables au travail de la terre

et de tous les savoir-faire,

et matière "air" sous sa forme vent d'ouest

- L'eau, matière « source » de la Normandie, l'eau sous toutes ses formes
- Patchwork des matériaux de construction lié à la variété des sous-sols
- La matière air, matière « active »
- La terre, génératrice de richesses
- Travail de toutes les matières, ou presque.

« L'eau, matière « source » de la Normandie... »



« L'eau, matière « source » de la Normandie... »



« ...l'eau sous toutes ses formes »



« ...l'eau sous toutes ses formes »



ODEURS

« Il y a bien sûr des différences d'un lieu ou d'une saison à l'autre,
je retiendrais Veules, Giverny, et les nombreux jardins normands
pour l'odorat des roses,
les nombreuses forêts en automne pour l'odorat de l'humus,
et les côtes normandes pour l'odorat du grand large et de l'iode. »
Yuca de Taillefer – Blog « Normandie qui es-tu ? »

« Si la Normandie devait être une odeur, nul doute qu'elle sentirait la pomme ! »
Détours en France – mars 2003

« Il arrivait parfois des rafales de vent, brises de la mer qui,
roulant d'un bond sur tout le plateau du pays de Caux,
apportaient, jusqu'au loin dans les champs, une fraîcheur salée. »
Flaubert – Madame Bovary

ODEURS

Un "bouquet" pénétrant, à la fois rustique et suave,
composé d'odeurs de terroir, de végétaux et d'humidité

enrichi des effluves marines

et des parfums de fleurs portés par les vents

Arômes emblématiques de la récolte des pommes et du cidre.

- Des odeurs pénétrantes aisément associées à un univers végétal humide ou en décomposition
- Parfums de pommes à l'automne, au moment des récoltes, dans la cuisine...
- Des parfums maritimes légers, enivrants
- Des odeurs variables dans la campagne et à la mer selon les saisons

GOÛTS

« Les ruraux ont conservé le goût pour les marchés hebdomadaires,
la connaissance des produits locaux et de leur préparation culinaire »

Rémy Lemonnier

"Ce qui unit les Normands, (..) c'est la gastronomie
et cette passion pour la crème fraîche"

Bertrand – Blog « Normandie qui es-tu ? »

GOÛTS

Une cuisine plantureuse de tradition résolument terrienne
qui se renouvelle en s'allégeant et en se tournant vers la mer

Crème fraîche et "retour à la pomme",
symboles d'un attachement fort aux produits authentiques de son terroir

- Plaisirs de la table, un élément important de l'art de vivre en Normandie
- Cuisine généreuse familiale et artisanale à forte notoriété nationale
- La cuisine normande, entre terre et mer
- La cuisine de la mer : de plus en plus « tendance »
- "Culture du beurre et de la crème" , ancrée mais un peu mise à mal par la "prise de conscience diététique"
- Tradition de production et attachement marqué aux bons produits (suite)
 - > Revenir au vrai goût de la pomme

« Une cuisine plantureuse de tradition résolument terrienne... »



**« ...qui se renouvelle en s'allégeant
et en se tournant vers la mer »**



« Tradition de production
et attachement marqué aux bons produits.. »



« Il n'y a pas de langue, mais des accents
et des expressions particulières »
René Lepelley

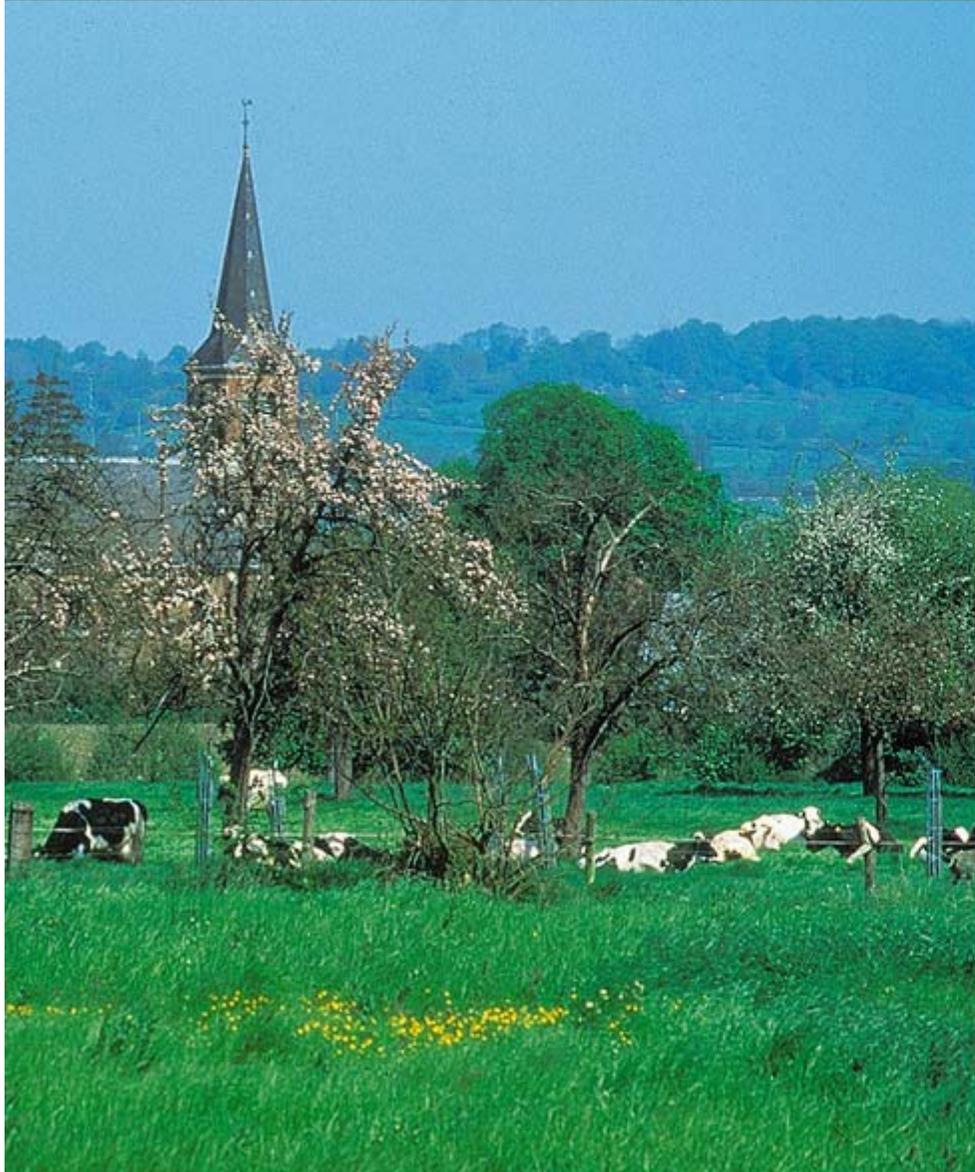
SONS et langue

Contrastes et diversité des univers sonores
entre le calme d'une campagne "active" mais encore préservée
et la puissance sonore du littoral, marin, tempétueux et portuaire.

Des langues normandes en voie d'extinction,
mais subsistance d'un accent et d'expressions spécifiques.

- Sons de la campagne : les tracteurs, clochers, oiseaux, renforcent l'aspect jardiné du paysage
- Tempêtes, rumeur des ports, plages : une empreinte sonore forte sur le littoral
- Langues normandes subsistant sous forme de bribes : vocabulaire, expressions, phrasés, accents

Contrastes et diversité des univers sonores entre le calme d'une campagne "active" mais encore préservée et la puissance sonore du littoral, marin, tempétueux et portuaire...



Sons de la campagne : les tracteurs, clochers, oiseaux, renforcent l'aspect jardiné du paysage



Tempêtes, rumeur des ports, plages : une empreinte sonore forte sur le littoral...



Il existe un accent et des expressions normandes mais les langues normandes ne sont plus parlées, ou très peu...



LUMIÈRE

« C'est le grand charme de ce pays d'unir si vite
l'ampleur lumineuse de la mer à l'intimité des arbres et des prés. »

Jean de la Varende - Les côtes de Normandie

« Dès que je m'éloigne de Trouville, j'ai l'impression de perdre de la lumière.
Non seulement la lumière droite de plein soleil
mais celle diffuse et blanche du ciel couvert et celle charbonneuse des orages.
A la fin de l'été, en étant loin de cet endroit, je perds les ciels qui sortent de dessous
l'Atlantique" Marguerite Duras

« Pour moi, c'est la lumière qui fait le paysage à part.
Il y a une lumière et une luminosité qui est difficile à expliquer, mais qui existe
et qui est recherchée par les peintres, les photographes qui viennent faire des
reportages ici.

Pour moi, ça vient de la pureté de l'air qu'on a ici. »

Dieter Basse

LUMIÈRE

"Souveraine" dans le paysage
une lumière "atmosphérique", "active", "artiste"
complice de l'eau et joueuse
entre l'étincelant et l'opalescent, l'intensité et l'ombre
les "coups de lumière" et la douceur

Véritable "plébiscite" pour la lumière de la part des acteurs du tourisme

- La lumière et l'eau jouent à se mêler dans de vastes ciels
- Avec l'humidité, deux grandes familles de lumières : étincelante et opalescente
- Des lumières changeantes, mouvantes
- La lumière estivale, comme partout ailleurs, peut aussi apporter la chaleur
- L'ombre comme refuge ; ombre de l'intimité
- Des aurores et crépuscules magnifiés par la beauté sauvage de la mer ou l'aspect paisible de la campagne

"C'est le grand charme de ce pays d'unir si vite
l'ampleur lumineuse de la mer à l'intimité des arbres
et des prés."



© Hervé Sentucq



© Hervé Sentucq

Une lumière "atmosphérique", "active", "artiste",
complice de l'eau et joueuse ...



« Des aurores et crépuscules magnifiés par la beauté sauvage de la mer ou l'aspect paisible de la campagne... »



Avec l'humidité, deux grandes familles de lumières :
étincelante...



« ...ou opalescente »



« Il fait beau plusieurs fois par jour »

"O nuages admirables, nuages cléments, nuages doux, nuages lumineux,
vastes fleurs du ciel (...)?

Quand nous rendrez-vous les belles féeries de lumière et de forme
dont vous seuls avez le génie ?

Sans les nuages, il n'est plus de joie, plus d'espoir, plus d'apaisement,
plus de sourires, plus d'air. .

Même gris, même noirs et furieux, j'aime les nuages.

Tout plutôt qu'un ciel bleu. Un ciel sans nuages, c'est un œil sans paupières. »

Remy de Gourmont

« Douceur, changeant, vivifiant, fécond, reposant »

Philippe Tardif

« Je viens (...) de voir un merveilleux spectacle.

L'ouragan, qui avait fait rage toute la nuit, était tombé quand je suis arrivé (...) à Saint-Valéry-en-Caux. Mais la mer était encore toute émue et palpitante de colère. »

Victor Hugo - Correspondance

CLIMAT

Un climat "actif" : sain, vivifiant, spectaculairement changeant
et qui se "donne" à grands coups de vent, de tempête,
de pluie, de soleil.

Réputation humide et pluvieuse
mais grandes variantes selon les territoires

- Un climat spectaculairement changeant, d'heure en heure, parfois de minutes en minutes !
- Un climat sain et revigorant, associé à une nature généreuse
- Des saisons bien marquées
- Mosaïque de micro-climats

Un climat "actif"



Un climat "actif"



Un climat "actif"



Réputation humide et pluvieuse mais grandes variantes selon les territoires



FORMES

« Moutonnements des monts et des vallées sans agressivité visuelle »

Jean Zabukovec

« Pour réduire (les frais de construction) l'usage est de réserver la pierre pour les encadrements de fenêtres et de portes.

Sur les façades, on les place en alternance,

en les « statigraphiant » avec des rangées de briques et de silex noir (...)

En jouant sur les couleurs et les arrangements géométriques,

on obtient des façades en damier.

C'est ainsi que ce style si particulier est né des contraintes économiques. »

Abbé Alexandre – Le horsain

FORMES

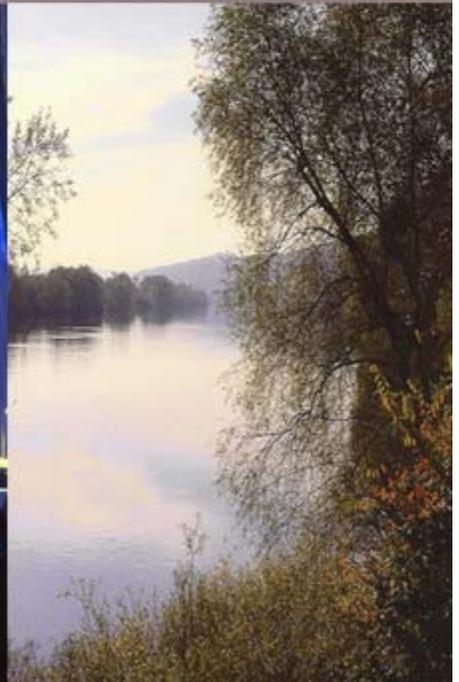
Un pays "onctueux" tout en courbes et en rondeurs
qui structurent l'espace et contrastent
avec la "rationalité des lignes" de l'architecture de la reconstruction
Jeux géométriques de damiers
dans l'architecture traditionnelle et les paysages.

- Géométrie des motifs de damiers et des colombages sur les maisons traditionnelles et damiers des pâtures
- Des villages nichés dans les rondeurs du paysage que transpercent des clochers aiguisés
- Courbes du bocage et villes avec immeubles de la reconstruction et leur angles aigus
- Méandres majestueux de la Seine qui se terminent par une succession de ponts rectilignes et les falaises de craie
- Alignement des croix blanches du cimetière de Colleville-sur-mer

« Géométrie des motifs de damiers et des colombages sur les maisons traditionnelles.... »



« Un pays "onctueux" tout en courbes et en rondeurs qui structurent l'espace »



« Un pays "onctueux" tout en courbes et en rondeurs qui structurent l'espace »



« ... et contrastent avec la "rationalité des lignes" de l'architecture de la reconstruction »



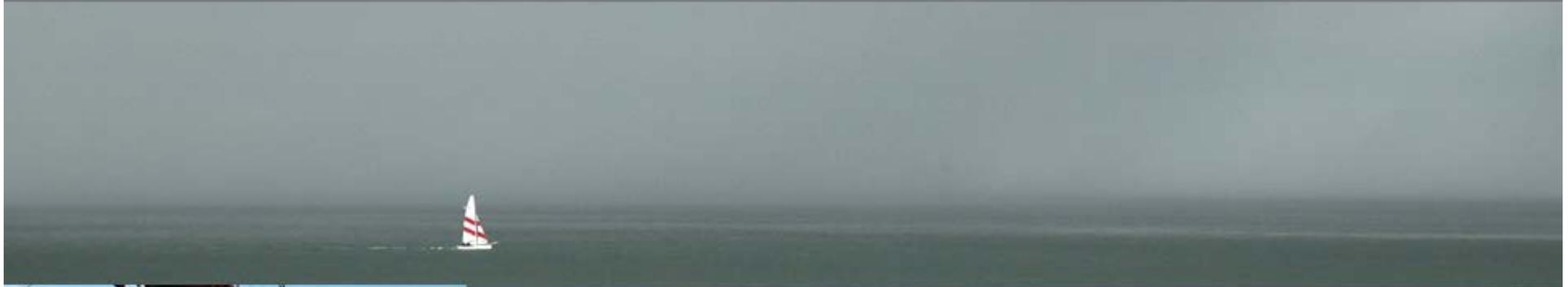
« Alignement des croix blanches du cimetière de Colleville-sur-mer... »



Lignes : Rectitudes verticale et horizontale



Lignes : Rectitudes verticale et horizontale



DYNAMISME

« Le bras de fer se joue ici, dans cet antre crayeux.

La mer y est décidée depuis longtemps : elle arrive, elle pousse la falaise.

Cette Walkyrie résonne sur les galets, décidant à chaque montée de vague du sort de la terre. »

Corinne et Gilles Targat – Normandie, terroir à secrets

« La beauté douce / un paysage humain / des haies / des maisons de ferme, des granges / de petits villages avec leur clocher / de l'eau : rivières, ruisseaux, cabaux, étangs / des vallons et des collines / des arbres / des bois / c'est un mélange : de tout, un peu / finitude / limitation / reconnaissance de la pluralité / un paysage apaisant plutôt qu'exaltant. »

Nancy Huston – Tzvetan Todorov – Le chant du bocage

DYNAMISME

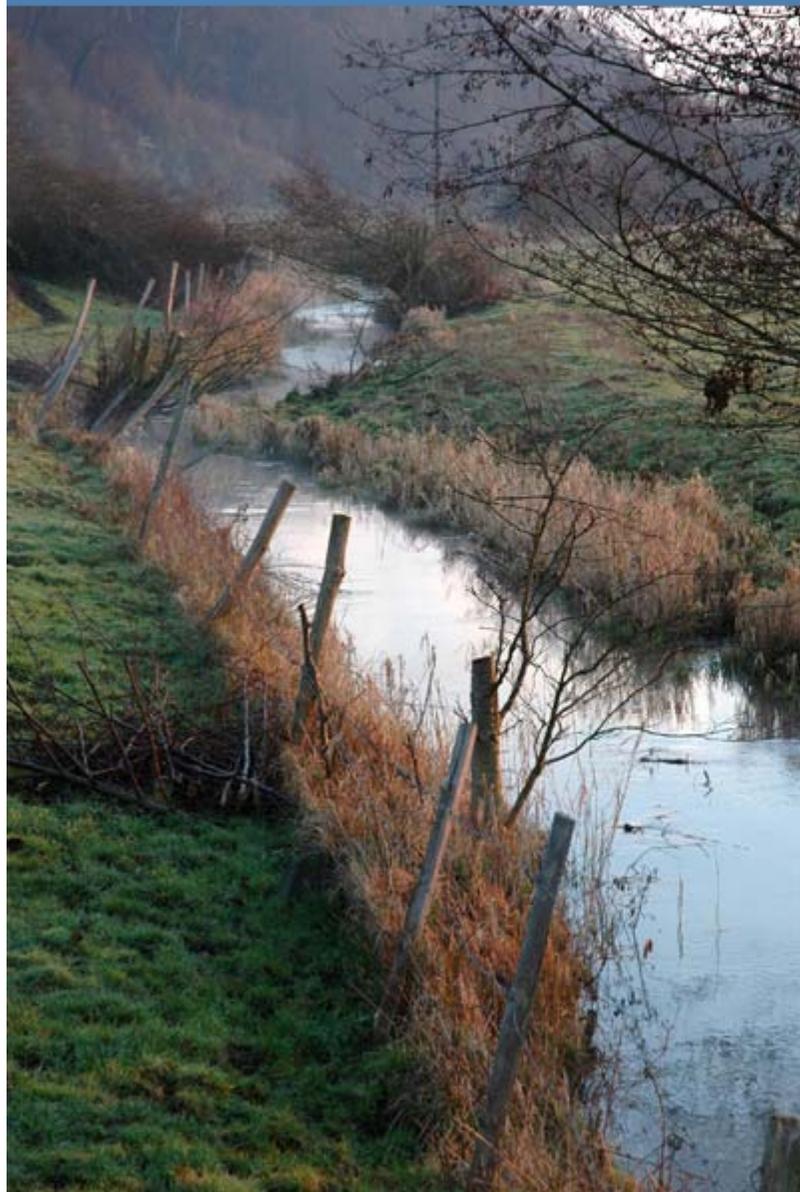
Dialogue dynamique de la terre, du ciel et de la mer :
sous un ciel en permanente métamorphose
forces océaniques opposées à la placidité "moelleuse" de l'arrière-pays

- Sur le littoral, la force pure des éléments
- Une campagne plus sereine, apaisante...
- Partout en Normandie, les ciels se réinventent plusieurs fois par jour
- Fin mars, début avril : explosion printanière !

« Sur le littoral, la force pure des éléments... »



« Une campagne plus sereine, apaisante... »



« Fin mars, début avril : explosion printanière !... »



**Une campagne plus sereine, apaisante, des animaux
familiers qui animent calmement les paysages**



PROPORTIONS et PERSPECTIVES

"Voici la grande courbe du fleuve où s'inscrit l'aire de ses premiers songes ;
voici les îles sans usage ; voici les grands herbages libres, jusqu'à la tranche pâle
des falaises...

Quelle aération dans tous ces hauts parages qui dominant les Andelys !

Quel avoisinement des choses du ciel et de la terre !
et quelle large disposition des bienfaits de l'espace !... »

Marthe de Fels « Poussin » encyclopédie Agora

« On ne peut pas parler du paysage normand sans parler du ciel. » R.

« On ne peut pas parler du paysage normand sans parler du ciel. »



PROPORTIONS et PERSPECTIVES

Immensité impressionnante, voire "spirituelle",
à l'horizontale et à la verticale dans les espaces littoraux
et dans les ciels de tout le territoire.
Echelle humaine et "intime" dans la campagne bocagère

- Une immensité qui confine au spirituel
 - > Ciels immenses
 - > Immensité de la mer, pour les navigateurs
 - > L'immense baie du mont Saint-Michel
- Des plages qui s'étendent à perte de vue, et offrent de vastes estrans
- De nombreuses étendues, très variées les unes des autres
- Les falaises de craie : cathédrales de la nature
- Grandes perspectives sur le littoral, le long de la Seine, et dans les grandes plaines ; plus réduites dans la campagne bocagère.

« Une immensité qui confine au spirituel... »



« Une immensité qui confine au spirituel... »



« Une immensité qui confine au spirituel... »



« Des plages qui s'étendent à perte de vue, et offrent de vastes estrans... »



« Les falaises de craie : cathédrales de la nature... »



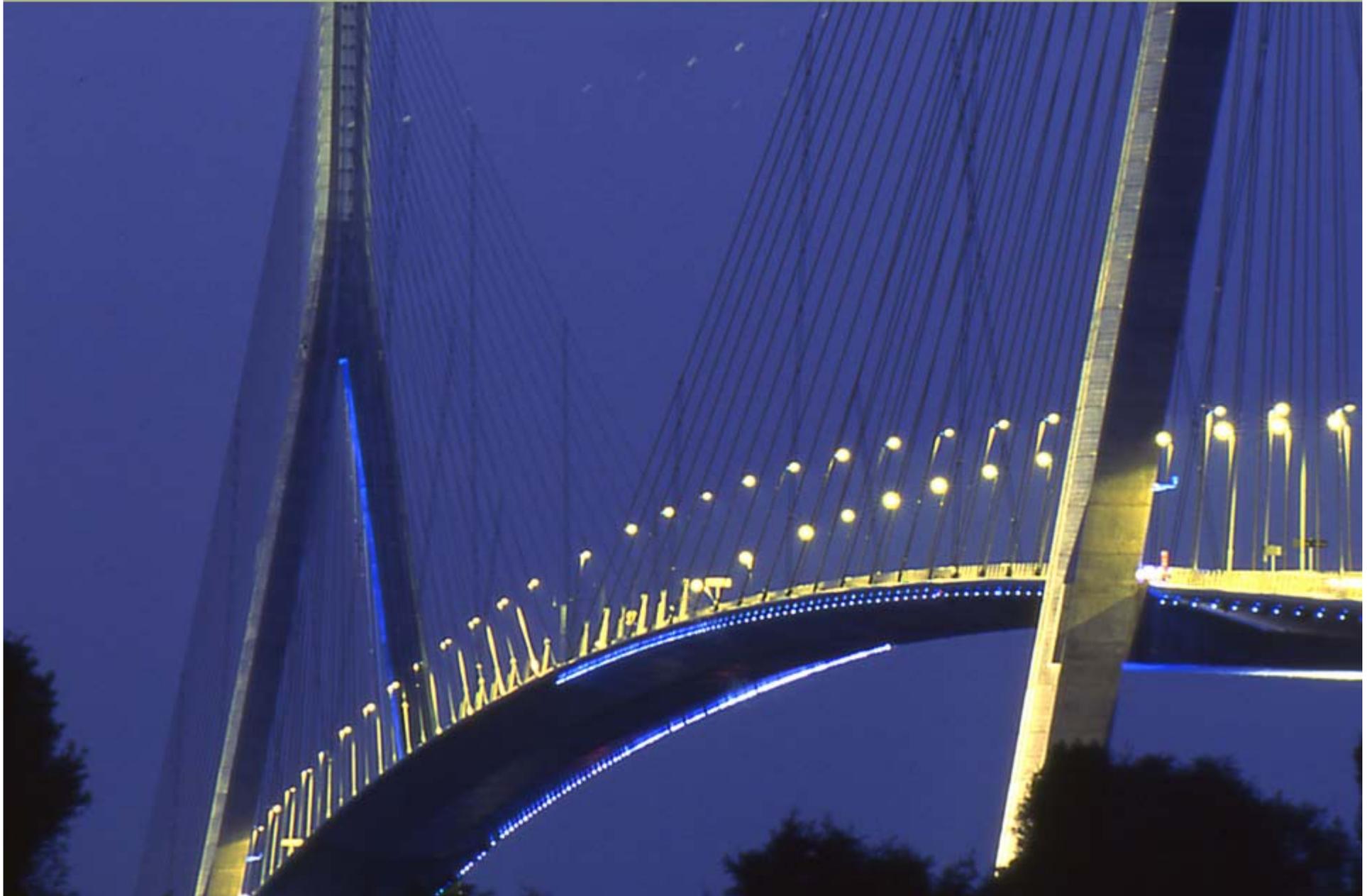
De l'horizon lointain à l'espace confiné et *vice-versa*



Dimension souterraine : Souterroscope des ardoisières



Pont de Normandie



De l'horizon lointain à l'espace confiné et *vice-versa*



COMPOSITION et PAYSAGES

« Il n'y a aucune monotonie, c'est le côté merveilleux de la Normandie. »

Michel de Decker

« Existence de différentes entités paysagères (Pays de Caux, Pays de Bray et Vallée de Seine) caractérisées par une organisation et une identité particulières de leur paysage.

Une forte proportion de paysages ruraux

(l'identité urbaine est localisée à quelques agglomérations et leurs périphéries). (...)

évolution (transformation, modernisation, banalisation et dégradation)

face aux dynamiques contemporaines d'urbanisation et de mutations agricoles. »

Daniel Lebocq

« Le bocage : pré verger entouré de haies et de talus (le plus typique) (...) est malheureusement en recul (urbanisation, semis pavillonnaire, agriculture industrielle intensive) »

Dominique Louis

COMPOSITION et PAYSAGES

Entre Bassin parisien et Massif armoricain, "doux dépaysement"
d'une mosaïque de 75 types de paysages "de caractère"
souvent occultés par la "carte postale du bocage aux pommiers".

Omniprésence "unificatrice" de l'arbre et de l'eau

Véritable "fenêtre maritime" d'environ 500 kilomètres

- Une géologie qui façonne de multiples paysages
- Un paysage "carte postale" prégnant qui masque une extrême variété des paysages : 75 types de paysages différents !
- Caractère marqué des paysages
- Une variété accompagnée de transitions douces
- Un trait commun à la quasi-totalité des paysages normands : l'arbre
- Omniprésence de l'eau, mais pas toujours visible

« 75 types de paysages "de caractère" ... »



« Un trait commun à la quasi-totalité des paysages normands : l'arbre... »



« souvent occultés par la "carte postale du bocage aux pommiers".... »



ACCESSIBILITÉ

« Paris, Rouen, le Havre, sont une seule ville dont la Seine est la grand-rue. »
Napoléon repris par Michelet

ACCESSIBILITÉ

Une accessibilité traditionnelle et "spécialisée" :
grande efficacité sur l'axe de la Seine, bonne accessibilité routière
avec une forte orientation vers Paris.

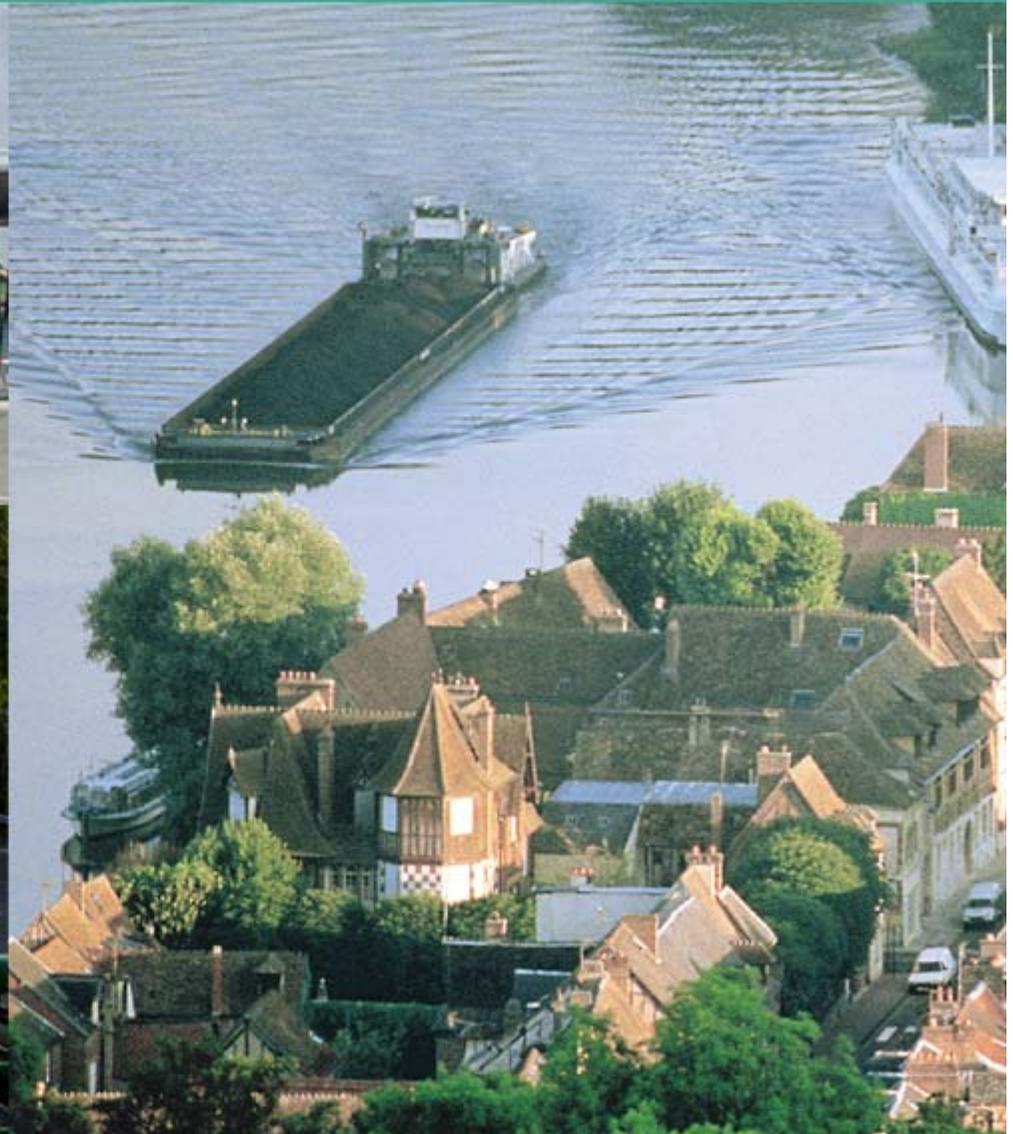
La Seine, à la fois "corset" et "colonne vertébrale"
Dangers d'une mise à l'écart des grands axes européens,
cruelle absence du TGV et hub de Deauville tant attendu

- L'accessibilité repose sur le modèle traditionnel de la route et non sur les modes de transport les plus attractifs : TGV et avion.
- Cruelle absence du TGV
- Promesses et ambiguïtés de la Seine, à la fois véritable colonne vertébrale et corset de la Normandie
- Dangers d'une mise à l'écart des grands axes européens
- Visibilité numérique : des positions à conquérir

« Paris, Rouen, le Havre, sont une seule ville dont la Seine est la grand-rue. »



Une accessibilité traditionnelle et "spécialisée" : grande efficacité sur l'axe de la Seine, bonne accessibilité routière avec une forte orientation vers Paris.



Cruelle absence du TGV, *hub* de Deauville tant attendu et trains Corail lents et dépassés...



« Concentration en vallée de Seine qui contraste avec l'habitat diffus des hameaux dans les Pays »



Organisation / URBANISATION et RURALITÉ

« Urbanisation pas trop présente.

L'image de la Normandie est plus celle de la campagne que celle de la ville »

« Concentration en vallée de Seine qui contraste avec l'habitat diffus des hameaux
dans les Pays »

Martine Pioline

« Beaucoup de bourgs, de petites villes et peu de grandes agglomérations »

Eric Marie

Organisation / URBANISATION et RURALITÉ

Partout un territoire "humanisé"
mais contrastes de densité et de répartition
entre une Haute-Normandie plus urbaine
et une Basse-Normandie 4^{ème} région rurale française.
Une "campagne" harmonieusement maillée de villes moyennes
mais souvent malmenée par la péri-urbanisation.

- Contraste notable entre les deux régions
- Pas de métropole régionale unique mais trois centres urbains bien affirmés, qu'entourent un maillage de villes moyennes et une campagne "habitée"
- La main de l'homme "active", à l'œuvre sur les paysages
- Un monde rural malmené
- Une campagne qui parvient toutefois à tirer son épingle du jeu

ARCHITECTURE et HABITAT

« Une mise en œuvre intelligente des matériaux locaux.
Les routes étaient impraticables pour la plupart, donc on ne transportait aucun matériau.

Il fallait les prendre au plus près de la construction. »

Philippe Siguret

« [Les maisons rurales] semblent issues de la terre même là où elles se lèvent,
par les matériaux empruntés au sol ou au bois,
par l'intégration des lignes architecturales à celles du relief,
par l'adaptation des aménagements aux exigences du climat. »

Armand Frémont – Paysans de Normandie

« Ces maisons sont comme le fruit d'une nature prodigue,
faisant sortir ces bourgeonnements de terre pour que ses enfants s'y abritent »

Pays et gens de Normandie – Lucien Leclair

« Surtout, ne pas réduire, comme trop souvent
la maison normande à la maison augeronne en colombage. »

Jean-Jacques Bertaux

ARCHITECTURE et HABITAT

Inventivité avec les matériaux et incroyable diversité
d'une architecture traditionnelle typée "par terroir", souvent ancienne,
menacée par la banalisation et les ruptures périurbaines
Emblématiques "maisons à pans de bois" et "chaumières normandes"

- Riche patrimoine de bâti ancien
- Pas d'absence de modernité, mais un temps de retard
- Des architectures bien typées selon les pays
- Extrême diversité des styles: la "main de l'homme" au fil du temps
- Architecture de la Reconstruction et ensembles pavillonnaires très présents, architecture contemporaine peu visible
- Savant et inventif "bricolage" avec les nombreuses matières : un catalogue à la Prévert
- Une architecture peu démonstrative mais qui renseigne « discrètement » sur le statut du maître de maison.
- Des cours fermées protégées des regards extérieurs
- Un intérieur simple où trône cependant l'armoire, pièce-maîtresse du logis, meuble-référence
- Profusion d'éléments architecturaux spécifiques
- Menaces simultanées des ruptures esthétiques et de l'uniformisation sur les paysages traditionnels

« Riche patrimoine de bâti ancien »



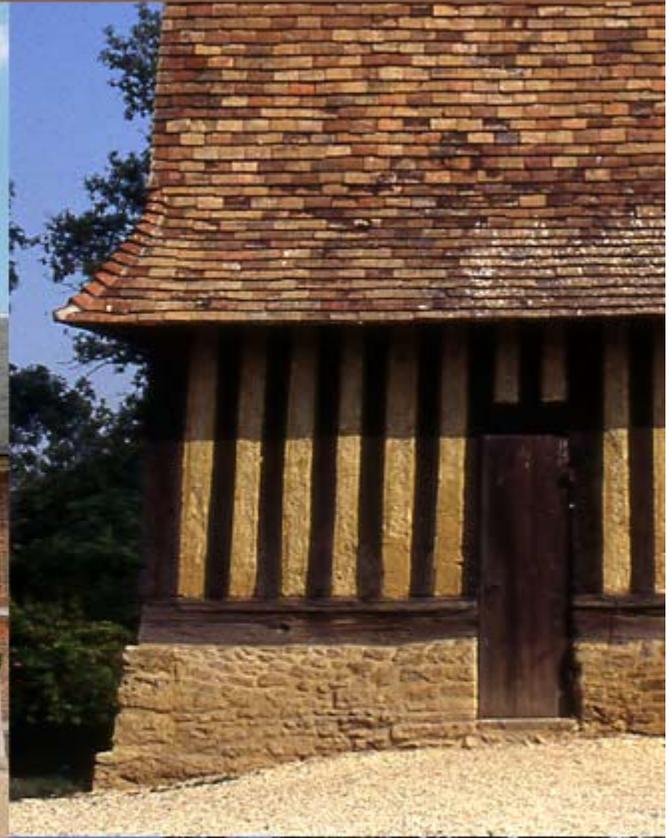
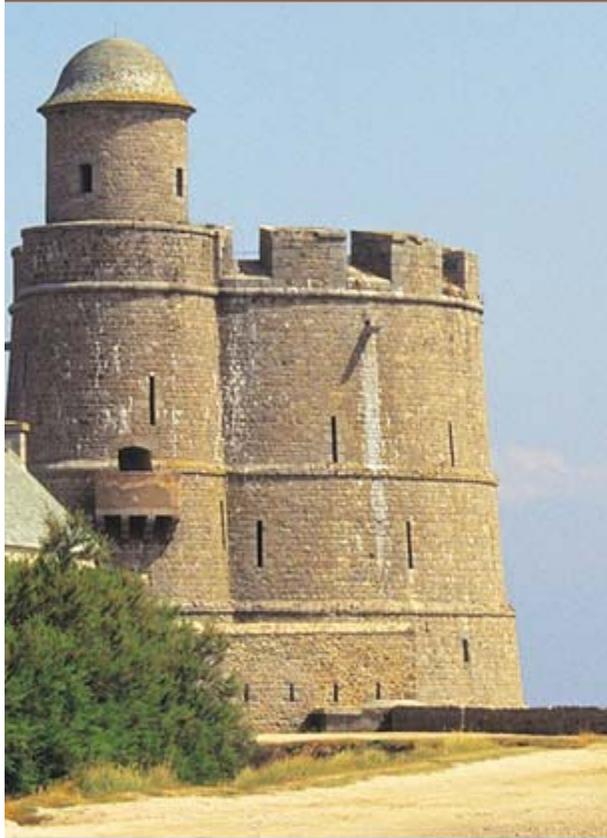
« Incroyable diversité d'une architecture traditionnelle typée "par terroir" »



« Incroyable diversité d'une architecture traditionnelle typée "par terroir" »



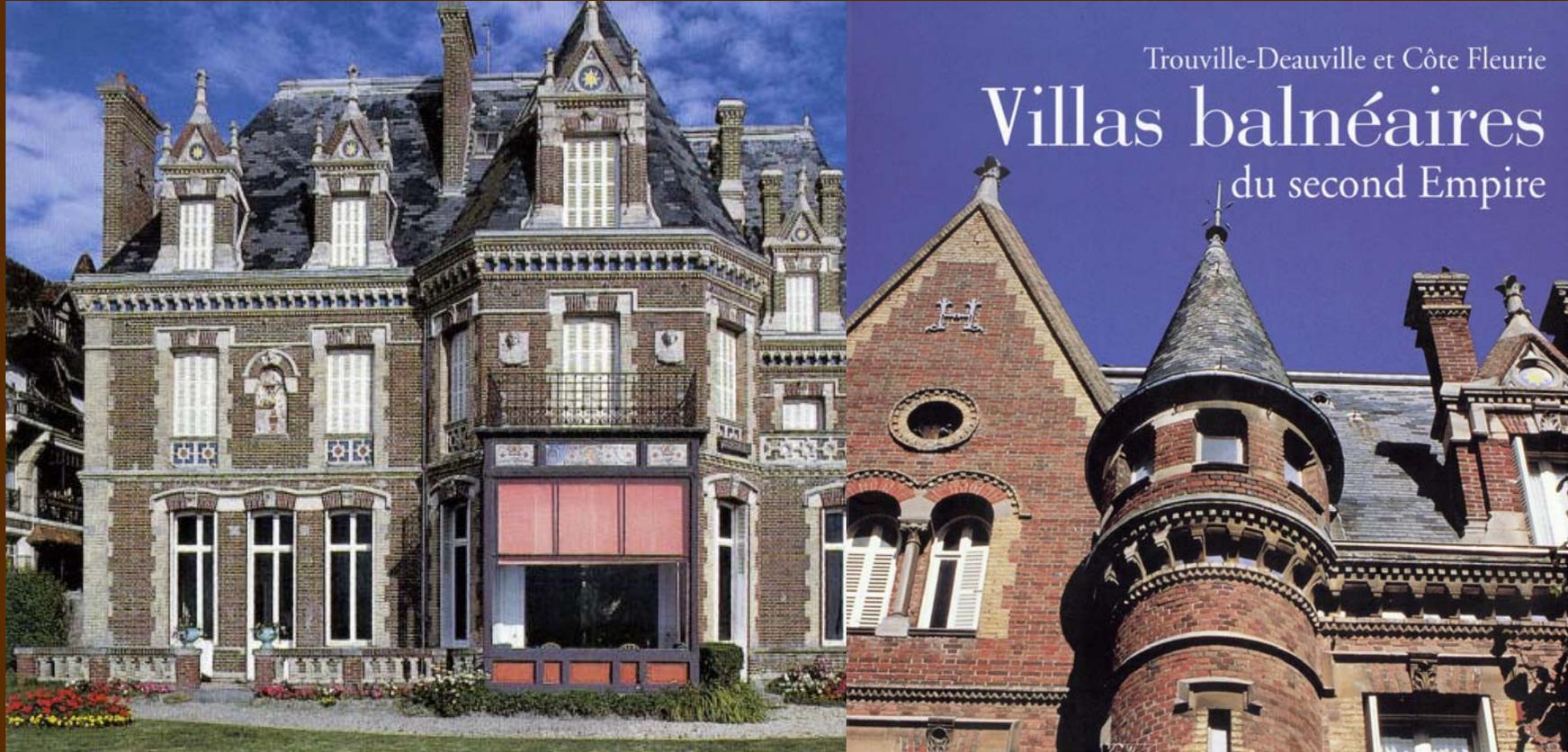
« Incroyable diversité d'une architecture traditionnelle typée "par terroir" »



« Incroyable diversité d'une architecture traditionnelle typée "par terroir" »



« Incroyable diversité d'une architecture traditionnelle typée "par terroir" »



« Savant et inventif "bricolage" avec les nombreuses matières : un catalogue à la Prévert »



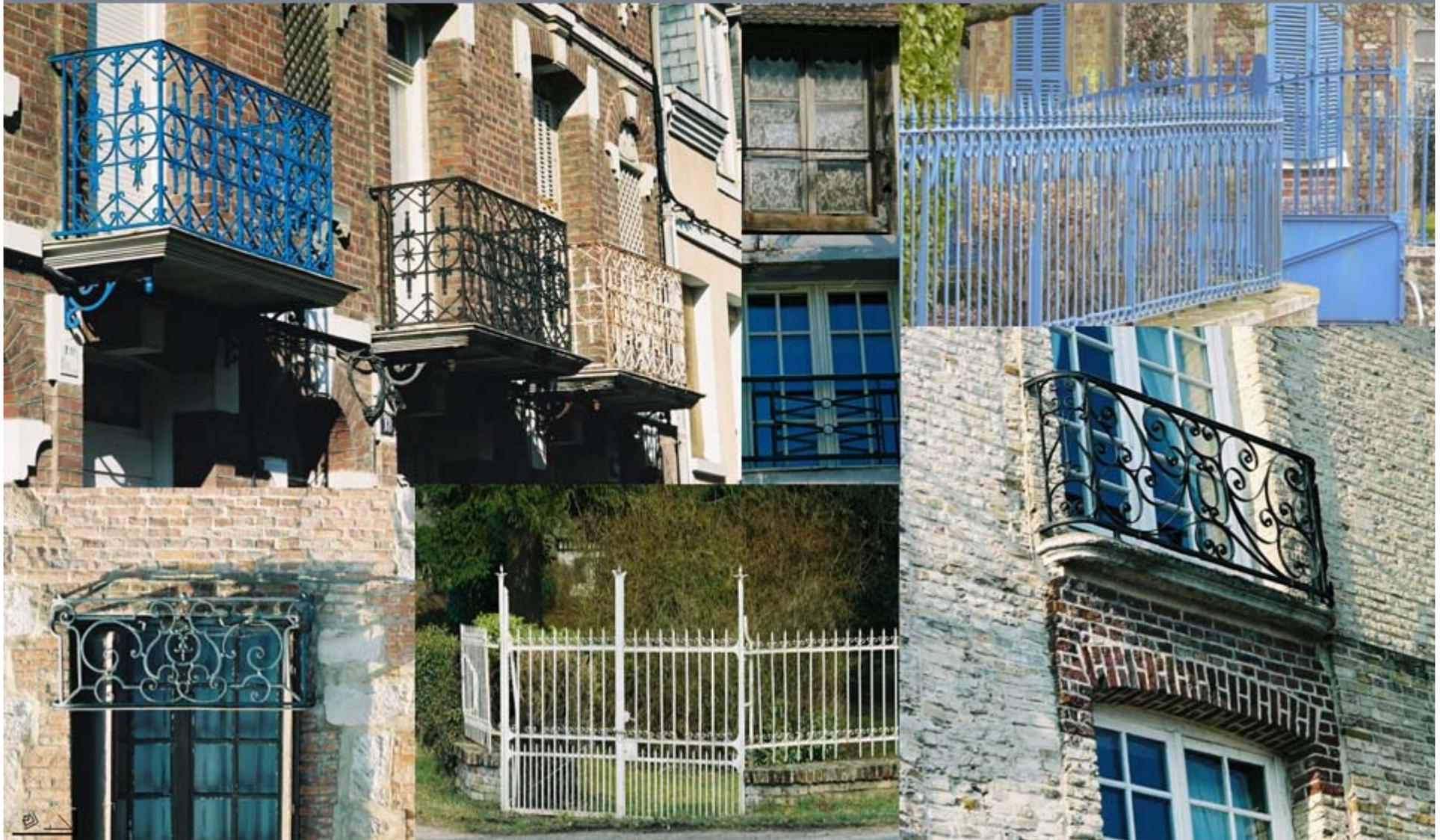
« Profusion d'éléments architecturaux spécifique »



« Profusion d'éléments architecturaux spécifiques »



« Profusion d'éléments architecturaux spécifiques »



« Un intérieur simple où trône cependant l'armoire, pièce-maîtresse du logis, meuble-référence »



« Ampleur des ruptures liées à l'industrie... »



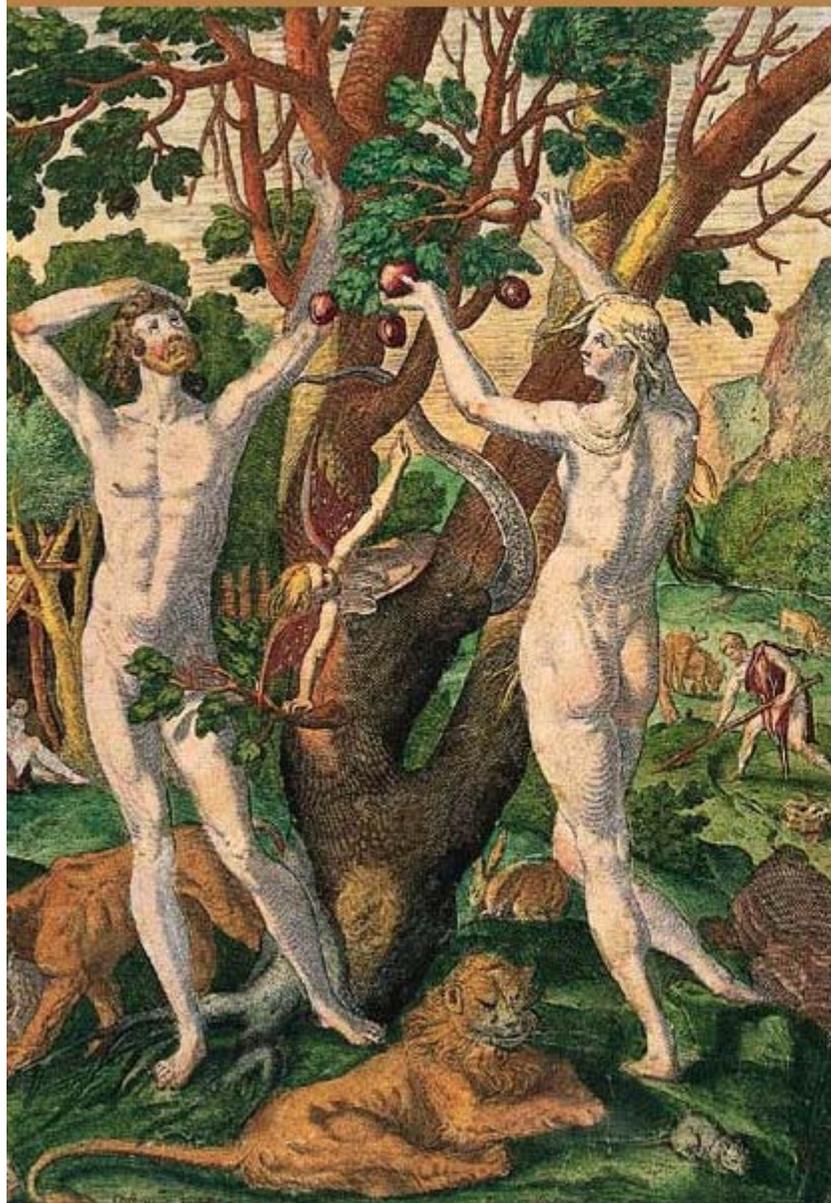
« Le bocage, c'est une forme de sagesse, de jardin d'Eden. »

Jean-Luc Coulombier

« Il y avait de grands espaces pleins de bruyères tout en fleurs ; et des nappes violettes s'alternaient avec le fouillis des arbres, qui étaient gris fauve ou dorés, selon la diversité des feuillages. »

Flaubert – Madame Bovary

« Le bocage, c'est une forme de sagesse, de jardin d'Eden »



Patrimoine NATUREL / ENVIRONNEMENT

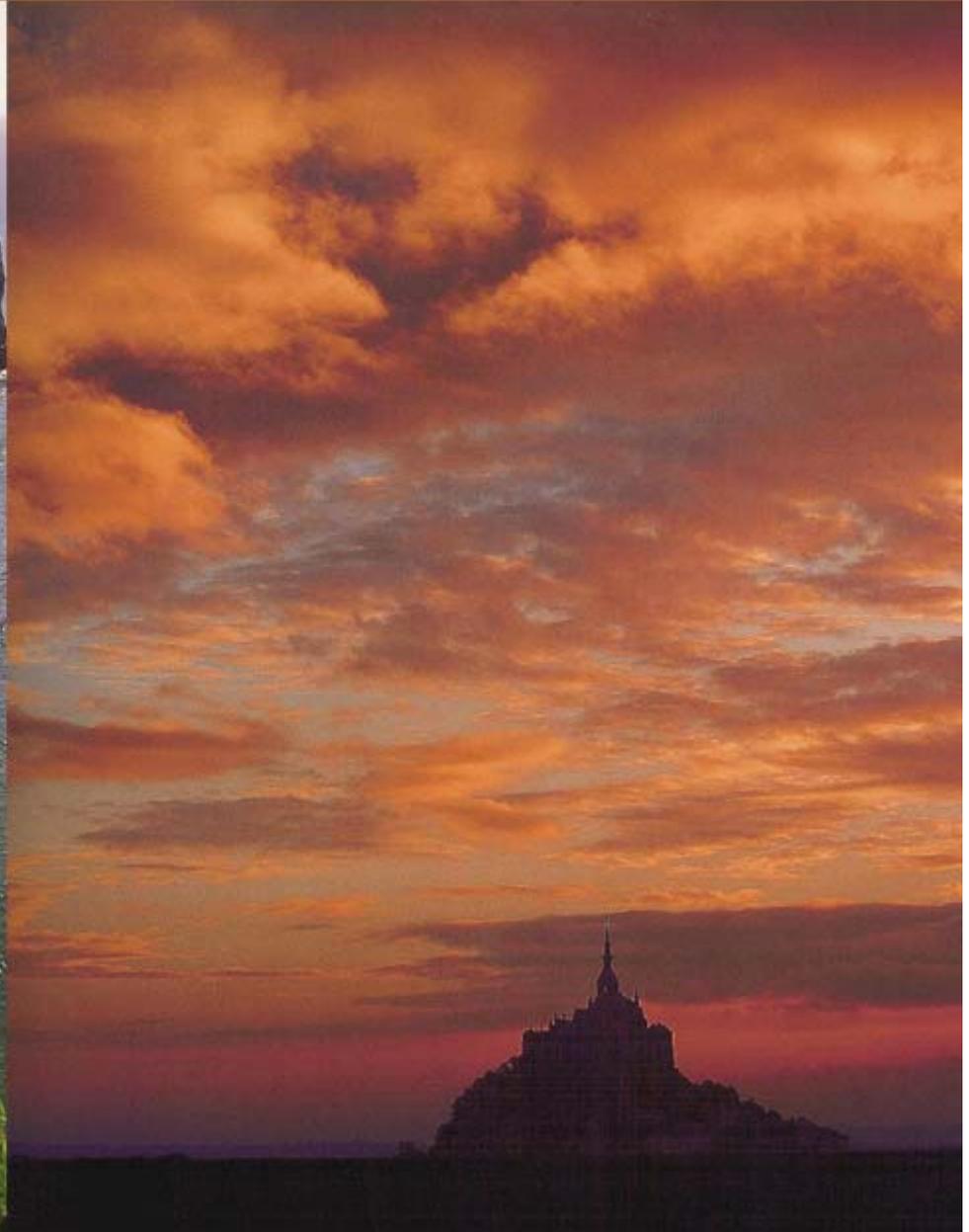
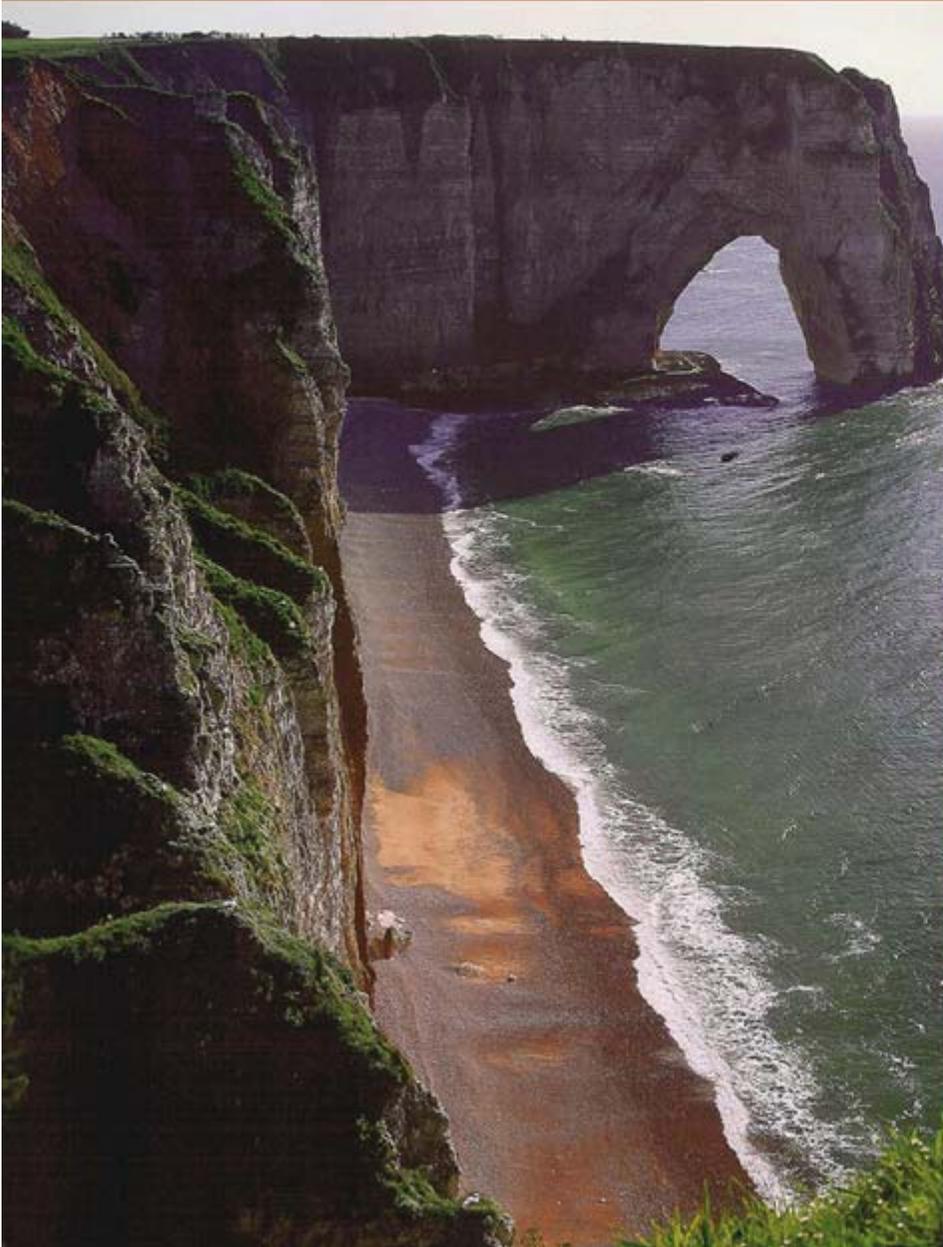
"Dimension nature" largement dominante
et patrimoine naturel multiforme :

deux sites exceptionnels mondialement connus, quatre parcs naturels
et le paysage du bocage, incarnation emblématique du "jardin idéal"

Une épée de Damoclès sur l'environnement

- Forte notoriété de la "dimension nature" du territoire
- Des espaces naturels idéalement répartis sur l'ensemble du territoire
- Falaises d'Etretat et Baie du Mont Saint-Michel, deux grands sites majeurs connus dans le monde entier
- Un patrimoine naturel emblématique : le bocage, avec les haies et le verger fruitier, véritable incarnation du "jardin idéal"
- Paysages spécifiques protégés
- Une richesse spécifique en flore et en faune "domestiquées" / "humanisées", symbolisée par les jardins et l'arbre d'une part, la vache et le cheval d'autre part
- Quelques espèces sauvages à préserver
- Patrimoine géologique et paléontologique
- Une épée de Damoclès sur l'environnement
- Multiples facteurs de risques
- Difficile préservation de l'environnement

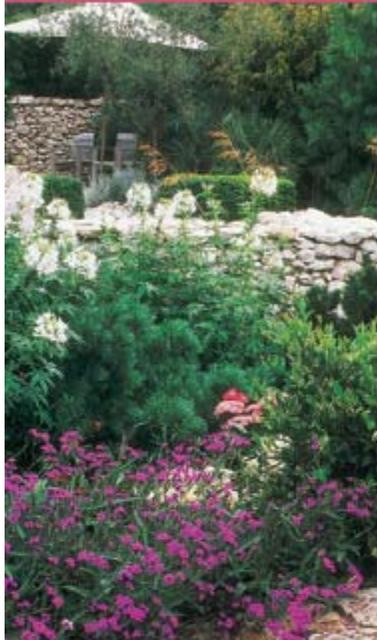
« Falaises d'Etretat et Baie du Mont Saint-Michel, deux grands sites majeurs connus dans le monde entier »



« Un patrimoine naturel emblématique :
le bocage, avec les haies et le verger fruitier... »



« Une richesse spécifique en flore et en faune "domestiquées" / "humanisées", symbolisée par les jardins... »



« Une richesse spécifique en flore et en faune "domestiquées" / "humanisées", symbolisée par les jardins... »



« Et l'arbre... »



Des espaces naturels idéalement répartis sur l'ensemble du territoire



Une richesse spécifique en flore



Quelques espèces sauvages à préserver



« ... La vache et le cheval d'autre part »



Le Haras du Pin est un lieu emblématique de la préservation des races.



Quelques espèces sauvages à préserver



Patrimoine ARCHITECTURAL et HISTORIQUE

« Le département du Calvados, - à quelques chiffres près, c'est la même chose dans les autres départements normands - compte plus de 900 monuments historiques.

On n'a jamais réussi à faire le décompte exact du nombre d'églises dans le Calvados mais il y en a plus d'un millier dont la moitié sont monuments historiques, et tout cela malgré toutes les destructions importantes en 1944.

Cela, c'est pour les monuments.

En nombre de château, c'est pareil, c'est au minimum 1 200.

Les manoirs, il faut multiplier par 3 ou 4, sans compter tout ce qui concerne l'habitat rural »

Dominique Pain

Patrimoine ARCHITECTURAL et HISTORIQUE

Un patrimoine architectural très riche et d'une rare pluralité,
reflet et héritage d'une "grande" histoire

Le Mont Saint-Michel, 1^{er} monument le plus visité en province

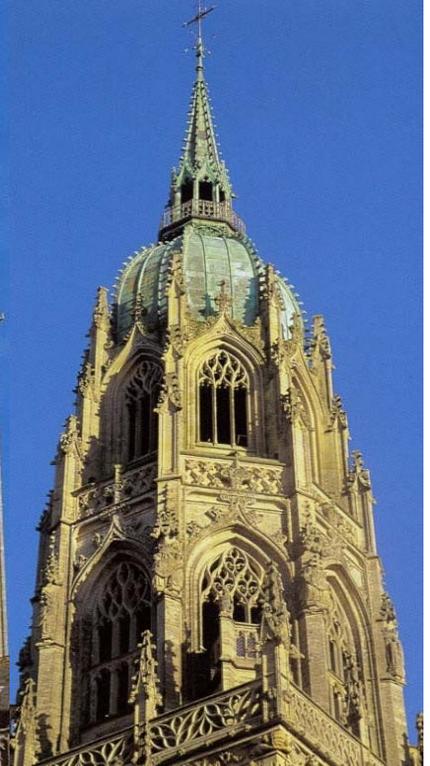
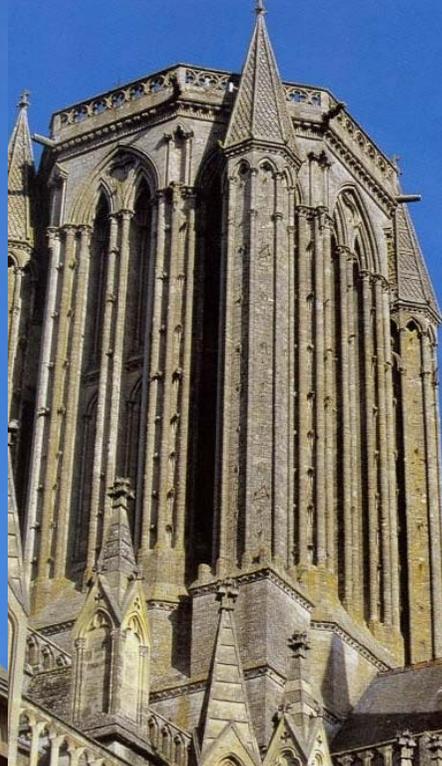
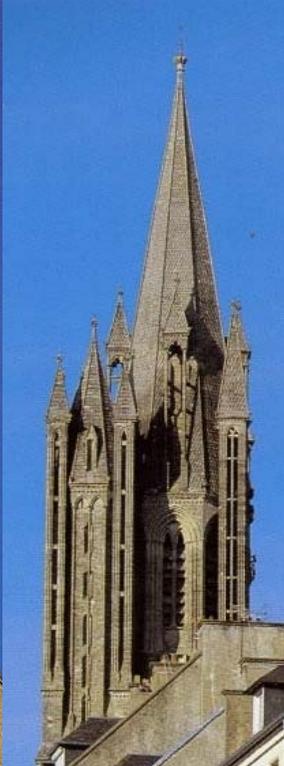
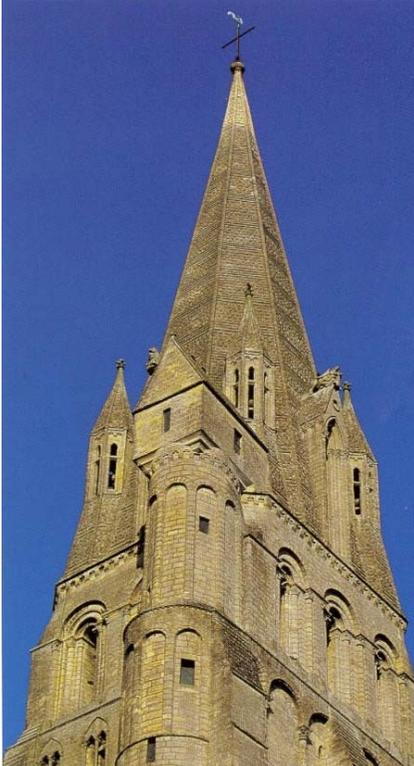
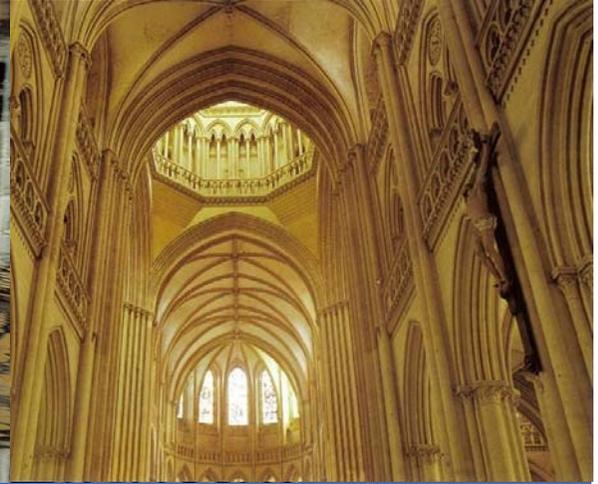
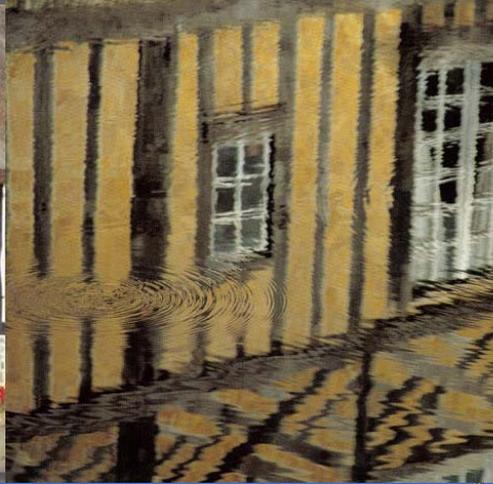
Nombreuses villes et sites très associés à des périodes historiques

- La "grande" histoire de la Normandie, un trait identitaire qui démarque le territoire et se reflète dans l'importance de l'héritage patrimonial
 - > mais prise de conscience tardive de l'importance du patrimoine
- Le Mont Saint-Michel, un patrimoine-phare pour la Normandie, mais pas toujours rattaché au territoire
- Profusion spécifique de vieilles demeures à fort caractère, avec une densité exceptionnelle de manoirs
- Un patrimoine architectural et historique d'une rare diversité et pluralité
- Des villes et des sites uniques de référence avec Deauville / Trouville, Honfleur, Rouen, Caen mais aussi Etretat et les plages du débarquement
- Le Havre non perçu dans les études

« Le Mont Saint-Michel, un patrimoine-phare pour la Normandie, mais pas toujours rattaché au territoire... »



« ...L'importance de l'héritage patrimonial »



« Profusion spécifique de vieilles demeures à fort caractère, avec une densité exceptionnelle de manoirs... »



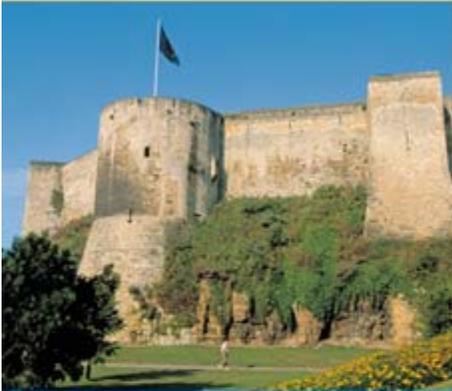
« Profusion spécifique de vieilles demeures à fort caractère, avec une densité exceptionnelle de manoirs... »



« A fort caractère »



« La "grande" histoire de la Normandie, un trait identitaire qui démarque le territoire et se reflète dans l'importance de l'héritage patrimonial... »



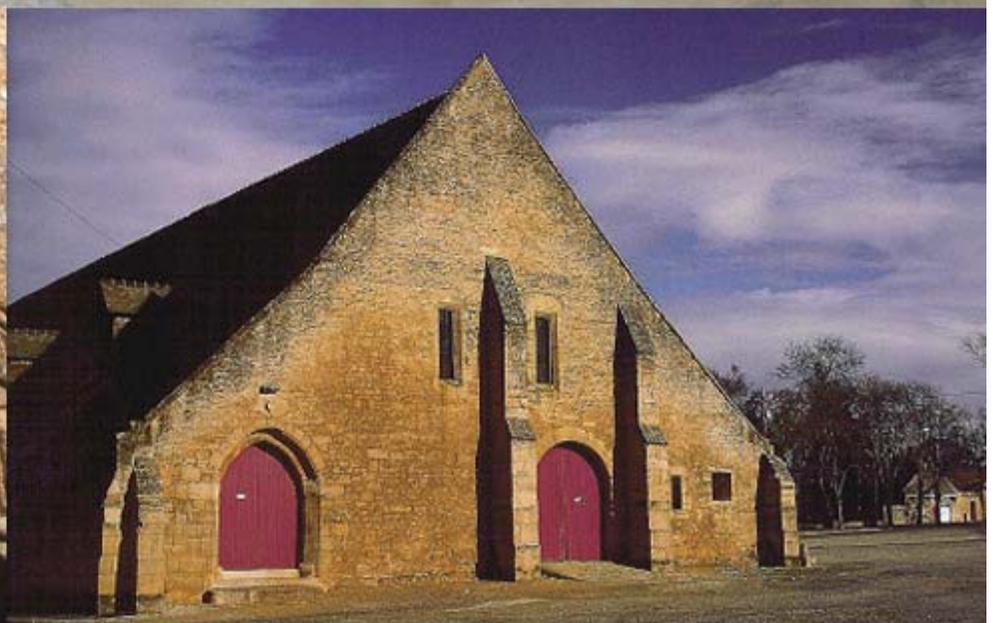
« La "grande" histoire de la Normandie, un trait identitaire qui démarque le territoire et se reflète dans l'importance de l'héritage patrimonial... »



Villes de tradition villégiaturiste



Patrimoine religieux : cathédrales, abbayes, églises...



Et le style normand qui va conquérir l'Angleterre et l'Italie du sud



Un patrimoine d'une rare diversité et pluralité



Un patrimoine d'une rare diversité et pluralité – archéologie



Patrimoine CULTUREL ET ARTISTIQUE

« La Région (Basse-Normandie) met l'accent sur le domaine de la Voix qu'elle souhaite hisser à un pôle d'excellence et met en place, par ailleurs, de nouvelles politiques notamment en faveur de l'économie du livre, des arts plastiques et du cinéma. »

Conseil Régional Basse-Normandie

« La création artistique est un élément essentiel pour garantir la diversité culturelle qui fait la richesse de notre société. C'est pour cette raison fondamentale que la Région Haute-Normandie mène une politique ambitieuse permettant notamment aux compagnies régionales (de théâtre) de disposer des moyens nécessaires pour exercer leur activité en toute liberté.

Ainsi, le maintien du dynamisme de la création »

Alain Le vern – Président de la région Haute-Normandie

Patrimoine CULTUREL ET ARTISTIQUE

Un patrimoine artistique et culturel particulièrement classique avec une place majeure pour l'impressionnisme

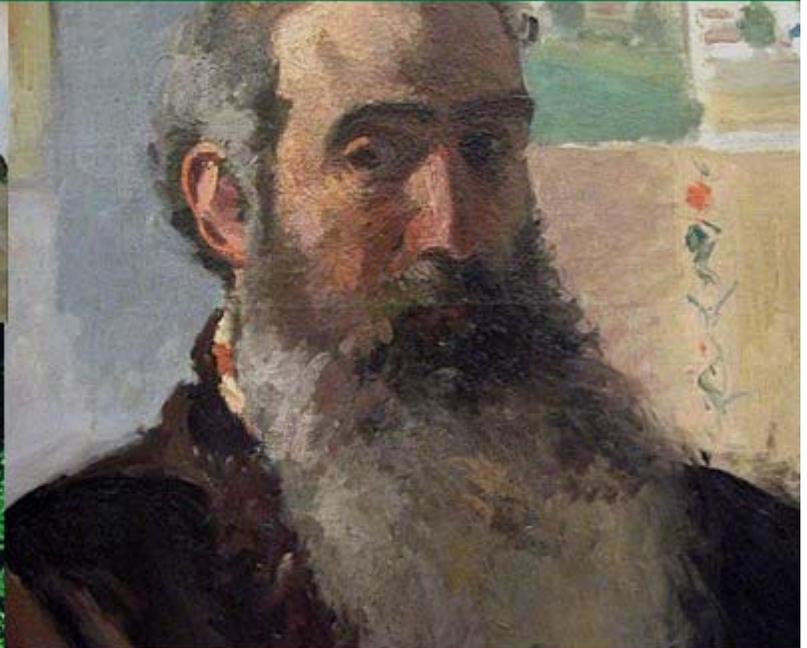
- Dimension "classique" du patrimoine culturel et artistique avec une domination des musées, de la peinture et du "littéraire"
- Présence forte de l'impressionnisme avec Giverny en porte drapeau
- Exceptionnelle notoriété de la tapisserie de Bayeux, sans doute la plus célèbre de France
- Art religieux de premier plan

« Dimension "classique" du patrimoine culturel et artistique avec une domination des musées, de la peinture et du "littéraire" ... »



Raoul DUFY
1. Le Cours de la Seine de Paris à Rouen
2. à Rouen la Seine l'Oise et la Marne
3. de Rouen au Havre

« Présence forte de l'impressionnisme avec Giverny en porte drapeau »



« Exceptionnelle notoriété de la tapisserie de Bayeux, sans doute la plus célèbre de France »



Patrimoine des PERSONNALITÉS

« Que de romanciers, ou plutôt quels romanciers,
en cette Normandie peu romanesque ! »

Georges Diard – Visages de la Normandie

Patrimoine des PERSONNALITÉS

Pléthore de personnalités dans tous les domaines,
dont une concentration de personnalités "monuments"
notamment dans la littérature et le spectacle.

Des personnalités littéraires particulièrement attachées
au réel ... et à la Normandie.

Chez les contemporains : dimension "populaire" et "littéraire"
qui dominant.

- Une pléiade exceptionnelle de personnalités de 1^{er} plan dans tous les domaines
- Chez les contemporains : dimension "populaire" et "littéraire" qui dominant
- Vertus motivantes de la proximité parisienne qui fait naître de fortes ambitions
- Fort tropisme des personnalités historiques vers l'Angleterre et l'Amérique
- Des écrivains peu portés au lyrisme et plutôt attachés au monde réel voire, pour certains, au ressourcement
- Une typologie de comportements se dégage chez les personnalités normandes

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Une pléiade exceptionnelle de personnalités de 1^{er} plan dans tous les domaines

> Flaubert : monument littéraire

> Bourvil : monument populaire

> Corneille : monument du théâtre classique

Pierre Corneille passa toute sa vie entre Rouen et Paris

> Tocqueville : monument de la philosophie politique

issu d'une très vieille famille normande. Il a hérité du château familial et a longtemps siégé comme député de Valognes et président du conseil général. Tocqueville a su dépasser une éducation aristocratique rigide pour s'ouvrir aux autres sphères sociales, de la même façon qu'il est allé jusqu'aux Etats-Unis pour comprendre la jeune démocratie américaine et fournir au monde une pensée libérale équilibrée, sincère, dont Raymond Aron est l'un des héritiers : « Je regarde la liberté comme le premier des biens. »

> Anquetil : monument sportif, cinq fois vainqueur du Tour de France

> Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus : monument religieux

> Poussin : monument de la peinture classique

> Broglie : monument scientifique

Physicien, mathématicien, académicien, prix Nobel 1929 pour la découverte de la physique quantique. C'est l'un des plus grands scientifiques du vingtième siècle.

> Christian Dior : monument de la haute-couture

> Michel Drucker : monument de la télé

Animateur de Vivement Dimanche. A travers la télévision, il s'est rendu familier des français depuis près de 40 ans dont certains naguère l'ont proclamé « gendre idéal ». C'est l'un des rares (le seul ?) homme de télé à pouvoir cumuler une extrême longévité et une grande popularité.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Une pléiade exceptionnelle de personnalités de 1^{er} plan dans tous les domaines

➤ Le cas Duchamp, pape de l'art contemporain

l'essentiel de sa vie artistique au Etats-Unis mais il a choisi de se faire enterrer en Normandie.

> Monument en construction ? Michel Onfray

Philosophe hédoniste, fondateur de l'université populaire de Caen. Le plus gros vendeur de livres de philosophie en France

> LE monument normand : Guillaume le Conquérant

Guillaume devient duc de Normandie à huit ans. Conquérant de l'Angleterre à la bataille d'Hastings le 14 octobre 1066,.

> Ceux qui ont conquis un « monde » ; leur monde.

Guillaume le Conquérant, Corneille, Flaubert, Broglie, Duchamp, Dior, Anquetil, Paul-Louis Halley.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Vertus motivantes de la proximité parisienne qui fait naître de fortes ambitions

> Artistes du spectacle : conquérir le grand public

Frédéric Lemaître, la Champmeslé, Lycette Darsonval, Bourvil.

Laurent Ruquier, Franck Dubosc.

> Des écrivains très ambitieux et habitués des salons

Flaubert, Corneille, Malherbe, Madeleine de Scudéry, Fontenelle, Barbey d'Aurevilly, Maupassant, Mirbeau, Remy de Gourmont, André Maurois, Jean Follain, Raymond Queneau.

Aujourd'hui : Pascal Quignard.

> Des commis ou employés créateurs d'entreprises innovantes

François Richard, Aristide Boucicaut, Charles-Louis Havas, Auguste Fauchon. Et plus récemment, Gaston Lenôtre.

Cuisiniers-stars : Alfred Prunier, Alexandre-Etienne Choron.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Fort tropisme des personnalités historiques vers l'Angleterre et l'Amérique

Ceux qui ont choisi l'angleterre :

Gervais de La Rue ou Louis de Frotté, Charles du Herrissier de Gerville , claude Monet, etc

Ceux qui ont choisi les états Unis

Alexis de Tocqueville, Pierre-Antoine Motteux, , Hector Crèvecoeur, Charles-Louis Havas, Adolphe Gérard, Marie Bouet, Marcel Duchamp, Raoul Dufy, Jean Dubuffet, Jacques Rouxel, etc

A noter :

la double attache, anglaise et normande, de Richard Cœur de Lion

.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Des écrivains peu portés au lyrisme et plutôt attachés au monde réel voire, pour certains, au ressourcement.

Réalisme flaubertien, lucidité de Corneille, sagesse des formes chez Malherbe et Gourmont, cruauté de Mirbeau, "tripatouillages" oulipiens de Queneau, poésie attentive aux choses chez Follain, récits très concrets d'Annie Ernaux...

Ressourcement au contact de leur province natale tels Follain, La Varende...

Attachement revendiqué à la Normandie, notamment chez de nombreux écrivains

Flaubert et Maupassant (même s'ils la malmènent), Barbey d'Aurevilly, Remy de Gourmont, Jean de la Varende, Alain, Jean Follain, Marcel Duchamp, Richard Anacréon.

Onfray, Jacques-Pierre Amette ; les « horsains » Decoin et Delerm.

Autres personnalités proches de la Normandie : Ruquier, François Morel, Bruno Putzulu, Jacques Gamblin,.

Naguère : Bourvil, Anquetil, Léger, Frédéric Le Play.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Une typologie de comportements se dégage chez les personnalités normandes (une personnalité pouvant se retrouver dans deux catégories)

> Les « Tradi »

Corneille, Malherbe, Alain, Remy de Gourmont, Jean de la Varenne, André Maurois, Jean Follain, Bourvil...
Aujourd'hui : David Douillet, Michel Drucker.

> Les « Révoltés »

Outre Flaubert et Barbey d'Aurevilly :
Madeleine de Scudéry, Jacques Hébert, Arcisse de Caumont, Octave Mirbeau, Maupassant, Julie Siegfried, Jules Durand, Satie, Max-Pol Fouchet, Duchamp, Dubuffet Anquetil, Queneau, Armand Salacrou, Jacques Rouxel
Aujourd'hui : Michel Onfray, Jude Stefan, Pascal Quignard.

> Les « Humoristes »

Rattaché directement à Paris, et plutôt contemporain :

Bourvil, Ruquier, Dubosc, Valérie Lemerrier, François Morel, Bernard Chenez, Jacques Rouxel, Queneau, Jude Stefan.

Par le passé : Duchamp, Satie, Daniel Auber, Charles Léandre, Alexandre-Etienne Choron, Isaac de Benserade, Fontenelle, Maupassant (premières œuvres), Alphonse Allais, Maurice Leblanc, « marquis de Tombelaine ».

Aujourd'hui : Laurent Ruquier,

> Les « Aventuriers »

Les incroyables péripéties d'Adolphe Gérard ! Tancredi de Hauteville, et ses fils Robert Burdet, Roussel de Bailleul, Guillaume Le Gentil de la Galaisière, Jean Anco, Robert Cavalier de la Salle, Binot Paulmier de Gonneville, Jean Denis, Jean Nicolet, Jean Doublet.

On peut y ajouter également les « aventures commerciales » de Fauchon, Richard, Boucicaut, Havas, et l'aventure de l'art avec Duchamp.

Aujourd'hui : Paul Vatine (décédé), Christophe Auguin. Michel Onfray, Pascal Quignard.

A noter que les destins aventureux sont plutôt associés à des périodes passées...

Les personnalités humoristiques semblent plutôt caractériser l'époque actuelle. Signe des temps ?

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Une typologie de comportements se dégage chez les personnalités normandes

Quelques personnalités à découvrir...

En urgence : Philippe Hurel, Jude Stefan. Christian Prigent, Pascal Quignard, Jean Teulé...

Patrice Quéréel, Jacques Kerchache, Lycette Darsonval, Jacques Rouxel, Bernard Chenez, Jean Bouise.

Dans le passé : Guillaume Morel, Guillaume Postel, Madeleine de Scudéry, Binot Paulmier de Gonneville, Adrien de Pauger, Alexandre Choron, Daniel Auber, Taillevent, Alexandre-Etienne Choron, Lucie Delarue-Mardrus, Adolphe Gérard.

... ou à redécouvrir

En urgence : Octave Mirbeau, Remy de Gourmont.

Et encore : Jean Follain, Alain, Jean de la Varenne, Max-Pol Fouchet, Fontenelle, Frédérick Lemaître, amiral de Tourville, Jules Dumont-D'Urville, Pierre de Laplace, Louis de Broglie, Fernand Léger, Jean-François Millet, Nicolas d'Oresme.

Un scientifique, Frédéric le Play, « Normand » idéal ?

Habile et clairvoyant, proche de la nature et amoureux de la liberté humaine

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Chez les contemporains : dimension « populaire » (dans le sens « grand public ») qui domine

Laurent Ruquier, Franck Dubosc, Michel Drucker, David Douillet, David Trézeguet, François Morel, Valérie Lemercier, Vikash Dhorasoo, Jacques Gamblin, Philippe Torreton, Karine Viard, Laetitia Casta, Vincent Delerm, Philippe Delerm, Annie Girardot, Anny Duperey, Alain Duhamel, Jacques Rivette, Anquetil, Bourvil, Charles-Louis Havas, Guy Mollet, Georges Marchais, Pierre Bérégovoy, Gérard Lenorman, Daniel Balavoine, Jean Villain dit « Jean Marais », Christian Dior, Alphonse Allais, Bernard Chenez, Paul Vatine...

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Savant du moyen-âge

Nicolas Oresme (Fleury sur Orne vers 1320 – Lisieux 1382) savant et humaniste

> Penseurs, philosophes

Alexis de Tocqueville (Paris 1805 – Cannes 1859)

Alain (Emile Chartier Mortagne 1868 – Le Vezinet 1951)

Roland Barthes (Cherbourg 1915)

Michel Onfray (Argentan 1959)

Martial Guérout (Le Havre 1891 – Paris 1976)

Hellenistes, latinistes

Guillaume Morel (Le Teilleul 1505- ? 1564)

Guillaume Postel (Barenton 1510 – Paris 1581).

Jean-Louis Burnouf (Urville 1775 – 1844)

> Sociologue, historiens

Moisant de Brieux (Caen 1614 – 1674)

André Siegfried (Le Havre 1875 – Paris 1959)

Jérôme Carcopino (Verneuil-sur-Avre 1881 – Paris 1970)

Emmanuel le Roy-Ladurie (Moutiers-en-Cinglais 1929)

Jacques Kerchache (Rouen 1942 – Cancun-Mexique 2001) inventeur du terme « Arts Premiers » et l'initiateur du Musée du quai Branly

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Écrivains

Gilles de Gouberville (Cotentin 1521 – 1578) le « premier écrivain » normand

François de Malherbe (Caen 1555 – Paris 1628)

Pierre Corneille (Rouen 1606 – Paris 1684)

Madeleine de Scudéry (Le havre 1607 – 1701) poétesse, et son frère Georges.

Fontenelle (Rouen 1657 – Paris 1757)

Pierre-Antoine Motteux (Rouen 1660 – Londres 1718)

Michel De Crèveœur, dit J. Hector St. John (Caen 1735 - Sarcelles 1813)

Jacques Ancelot (Le havre 1794 – 1854)

Bernardin de Saint-Pierre (Le Havre 1737 – Eragny-sur-Oise 1814) a connu le succès avec Paul et Virginie

Antoire-François Le Bailli (Caen 1756 – 1832)

Jules Barbey d'Aurevilly (St-Sauveur le Vicomte 1808 – Paris 1889)

Gustave Flaubert (Rouen 1821 – 1880)

Hector Malot (La Bouille 1830 – 1907) auteur du fameux « Sans famille »

Octave Mirbeau (Trévières – 1848 – Paris 1917). L'auteur de « journal d'une femme de chambre » et du « Jardin des supplices»

Guy de Maupassant (Fécamp 1850 – Paris 1893) Son premier chef-d'œuvre, Boule de suif

Alphonse Allais (Honfleur 1855 – Paris 1905)

Remy de Gourmont (Bazoches-au-Houlme 1858 – Paris 1915)

Maurice Leblanc (Rouen 1864 – Perpignan 1941) « l'inventeur » d'Arsène Lupin

La famille d'André Gide (1869 – 1951)

Lucie Delarue-Mardrus (Honfleur 1880 – Château-Gontier 1945)

André Maurois de son vrai nom Emile Herzog (Elbeuf 1885 – Neuilly-sur-Seine 1967)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Écrivains (...)

Jean de la Varende (Le Chamblac 1887 – 1959)

Armand Salacrou (Rouen 1899 – Le havre 1898)

Jean Follain (Canisy 1903 – Paris 1971)

Raymond Queneau (Le Havre 1903 – Paris 1976)

Max-Pol Fouchet (St-Vaast-la-Hougue 1913 – Vezelay 1980)

Jude Stefan de son vrai nom Jacques Dufour (Pont-Audemer 1930)

Annie Ernaux (Yvetot 1940) écrivain

Jacques-Pierre Amette (St-Pierre-sur-Dives 1943)

Pascal Quignard (Verneuil-sur-Avre 1948) prix Goncourt 2002 pour les Ombres errantes, scénariste du film « Tous les matins du monde », grand spécialiste du baroque

Jean Teulé (Saint-Lô 1953)

Franck Magloire

Benoît Duteurtre (Sainte-Adresse 1960) musicien passé à la littérature.

Et aussi : Henri Droguet (Cherbourg 1944), Jérôme Garcin (1956), Roger Grenier (né à Caen), Edouard Zarifian

On attribue parfois la « Chanson de Roland » (XII^{ème}) à un certain Tuold, originaire d'Avranches.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Auteurs dialecticaux

Aristide Frémine (Bricquebec 1837 – Issy-les-Moulineaux 1897)

Louis Beuve (Quetreville-sur-Sienne 1869 – 1949)

Jehan le Povremoyne (Le Havre 1903 – Le Tréport 1970) de son vrai nom Eugène Coquin

Albert Lohier (Urville 1915 – 1986) dit Côté-Capel.

> Peintres, sculpteurs, plasticiens

Nicolas Poussin (Villers 1594 – Rome 1665)

Jean Jouvenet (Rouen 1644 - Paris 1717)

Théodore Géricault (Rouen 1791 – Paris 1824)

Jean-François Millet (Gréville-Hague 1814 – Barbizon 1875)

Eugène Boudin (Honfleur 1824 – Deauville 1898)

Maurice Denis (Granville 1870 - Paris 1943)

Raoul Dufy (Le Havre 1877 – Forcalquier 1953)

Fernand Léger (Argentan 1881 – Gif-sur-Yvette 1955)

Marcel Duchamp (Blanville-Crevon 1887 – Neuilly-sur-Seine 1968)

Gaston Duchamp, dit Jacques Villon, (Damville 1875 – Puteaux 1963)

Raymond Duchamp-Villon (Damville 1876 – Cannes 1918) sculpteur

Jean Dubuffet (Le Havre 1908 – Paris 1985) inventeur de l'art brut

Patrice Quéréel (1946)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> « Petits maîtres »

Michel Lasne (Caen 1596 – Paris 1167) dessinateur et graveur.

Félix Buhot (Valognes 1847 – Paris 1898)

Edmond Debon (Condé-sur-Noireau 1846 – Carolles 1922)

Lucien Goubert (Flamanville 1887 – Rauville-la-Bigot 1964)

Jean-Baptiste Houel (Condé-sur-Noireau 1881, mort en 1962)

Marin Marie (1901 – 1987)

André Lemaître (Falaise 1909 - Normandie 1995)

Jef Friboulet (Fecamp 1919 – 2003)

> Musiciens

Philippe Hurel (Domfront 1955)

Isaac de Benserade (Lyons-la Forêt 1612 – Paris 1691)

Sébastien de Brossard (Dompierre 1656 – Meaux 1726)

Alexandre Choron (Caen 1771 – Paris 1834)

Daniel Auber (Caen 1792 – Paris 1871)

Erik Satie (Honfleur 1866 – Paris 1925)

Marcel Dupré (Rouen 1886 – Meudon 1971)

Arthur Honegger (le Havre 1892 – Paris 1955)

> Créateurs divers

Christian Dior (Granville 1905 – Montecatini – Italie 1957)

Jean Grémillon (Bayeux 1902 – Paris 1959)

Jacques Garcia, décorateur et propriétaire du château du Champ de bataille (27).

Jacques Rivette (Rouen 1928) auteur d'une Jeanne d'Arc avec Sandrine Bonnaire

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Comédiens, humoristes

André Raimbourg, dit Bourvil (Prétot-Vicquemare 1917 – Paris 1970)

Gautier-Gargille (Normandie XVI^{ème} siècle)

Marie Desmares dite la Champmeslé (Rouen 1642 – Auteuil 1698)

Marguerite Georges (Bayeux 1787 – 1867)

Antoine Prosper dit « Frédéric Lemaître » (Le havre 1800 – Paris 1876)

Jean Villain dit « Jean Marais » (Cherbourg 1913 – Cannes 1998)

Jacqueline Pierreux (Rouen 1923 – Salins 2005)

Jean Bouise (Le Havre 1929 - Lyon 1989)

Annie Girardot (Paris 1931)

Jacques Narcy dit Rufus (Rouen 1942)

Annie Legras dite « Anny Duperey » (Rouen 1947)

François Morel (St-Georges-les-Groseillers 1959)

Jacque Gamblin (Granville 1957)

Valérie Lemerrier (Dieppe 1964)

Samuel le Bihan (Avranches 1965)

Philippe Torreton (Rouen 1965)

Karine Viard (Rouen 1966)

Bruno Putzulu (Toutainville 1967)

Laetitia Casta (Pont-Audemer 1978)

Laurent Ruquier (Le Havre 1963)

Franck Dubosc (Petit-Quevilly 1963)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Danseuse

Lycette Darsonval (Coutances 1912 - Saint-Lô 1996)

> Chanteurs

Frédéric Bérat (Rouen 1801 – 1855) chansonnier auteur notamment de « Ma Normandie » (« j'irai revoir ma Normandie »)

Billy Bridge (Jean-Marc Bridge) (Cherbourg 1945 – 1994)

Gérard Lenorman (Bénouville 1945)

Daniel Balavoine (Alençon 1952 – Sahara 1986)

> Cuisiniers

Guillaume Tirel dit « Taillevent » (Pont-Audemer vers 1320 – 1395) maître de cuisine du roi, auteur du plus ancien livre de cuisine français

Sidoine Benoît (XIV^{ème}) moine cuisinier inventeur des tripes à la mode de Caen.

Alexandre-Etienne Choron (Caen 1837 – 1924)

Alfred Prunier

Gaston Lenôtre (Bernay 1920)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Dessinateurs humoristique, caricaturistes

Charles Léandre (Champsecret 1862 – 1934) fondateur de la Société des Peintres Humoristes

Ricardo Florez (Alençon 1878 – Rennes 1918)

Jacques Rouxel (Cherbourg 1931 - 2004)

Bernard Chenez (Donville-les-Bains 1946)

> Aventuriers

Jean Doublet (Honfleur 1655 – Barneville-la-Bertrand 1728)

Jacques Le Ber (XVII^{ème} siècle)

Adolphe Gérard (Alençon 1844 – Georgetown – Colorado 1900) Un destin hors du commun, d'Alençon jusqu'au Far-West ! crée « l'hôtel de Paris », établissement de luxe en plein far west

> Explorateurs

Jean Denis (Honfleur XIV^{ème} siècle), découvreur de Terre-neuve

Jean Ango (Dieppe 1480 – 1551)

Jean Ribault (Dieppe 1520 – Fort Caroline - USA 1565)

Jean Nicolet (Cherbourg 1598 – Anse de Sillery - USA 1642) « découvreur » du Wisconsin et du Michigan occidental

Robert Cavelier de la Salle (Rouen 1643 – Texas 1687), découvreur de la Louisiane.

Jean-Baptiste d'Après de Manevillette (1707-1780)

Jules Dumont-D'Urville (Condé-sur-Noireau 1790 – Meudon 1842) a ramené la Venus de Milo en France

Thomas Lambert (né à Dieppe)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Navigateurs

Binot Paulmier de Gonneville (Honfleur XV^{ème} siècle)

Abraham Duquesnes (Dieppe 1604 environ – Paris 1688)

Anne Hilarion de Costentin de Tourville (Château de Tourville ? 1642 - Paris 1701)

> Skippers

Paul Vatine (Le havre 1957 – Atlantique 1999) trente traversées de l'Atlantique dont huit en solitaire, double vainqueur de la transat Jacques-Vabre en multicoques (1993,1995)

Christophe Auguin vainqueur du Vendée Globe Challenge en 1997, double vainqueur du Boc Challenge (1991, 1995)

> Inventeurs

Jean-Pierre Blanchard (Les Andelys 1753 – Paris 1809) pionnier du vol en ballon

Louis Perreaux (Almenêches 1816 – 1889) inventeur officiel de la moto à vapeur en 1868

Charles Tellier (Condé-sur-Noireau 1828 (env.) – 1912) invente en 1862 la machine à faire du froid pour conserver la viande, (le réfrigérateur)

Edouard Delamare-Debouteville (...) inventeur du premier moteur à explosion (à gaz).

> Journalistes, animateurs

Michel Drucker (Vire 1942)

Alain Duhamel (Caen 1940)

Laure Adler (Caen 1950)

Elise Lucet (Rouen 1963)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Sportifs

Jacques Anquetil (Mont St-Aignan – 1934 – 1987)

David Douillet (Rouen 1969),

Emmanuel Petit (Dieppe 1970),

Vikash Dhorasoo (Harfleur 1973),

David Trézeguet (Rouen 1977),

Roger Lemerre (Bricquebec 1941)

> Architectes

Adrien de Pauger (Dieppe XVIIè – Louisiane 1726)

René Levavasseur (Vire 1881 – 1962)

> Mathématiciens, physiciens, chimistes, astronomes

Louis de Broglie (Dieppe 1892 – Louveciennes 1987)

Jean-Baptiste Duhamel (Vire 1624 – 1706)

Jean Le Fèvre (Lisieux 1650 – Paris 1706)

Pierre Varignon (Caen 1654 – Paris 1722)

Guillaume Le Gentil de la Galaisière (Coutances 1725 – 1792)

Pierre de Laplace (vallée d'Auge 1749 – 1827)

> Ethnologues, anthropologues

Hector Crévecoeur (Caen 1731 - 1813)

Gervais de La Rue (Caen 1751 – 1835)

Léopold Victor Delisle (Valognes 1826 – Chantilly 1910)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Médecins, biologistes

Jacques d'Aléchamps (Caen 1513 – Lyon 1588)

Louis Hamon (Cherbourg 1618 – Paris 1687)

René-Nicolas Dufriche, baron Desgenettes (Alençon 1762 – Paris 1837)

Henri-Marie de Blainville (Arques-la-Bataille 1777 – 1850) zoologue à l'origine d'une classification du règne animal.

Charles Nicolle (Rouen 1866 – Tunis 1936) médecin microbiologiste - Prix Nobel de médecine en 1928.

Pierre Polinières (Coulonces 1671 – 1734) considéré comme le fondateur de la physique expérimentale en France

Augustin Fresnel (Broglie 1788 – Ville d'Avray 1827) physicien, fondateur de l'optique moderne

Elie de Beaumont (Mézidon-Canon 1798 – 1874) géologue et théoricien de la formation des chaînes de montagne.

Ferdinand Fouqué (Mortain 1828 – 1904) spécialiste des volcans et séismes, créateur du classement moderne des roches.

André Danjon (Caen 1890 – Suresnes 1967)

André Couder (Alençon 1897 – Paris 1979)

> Archéologues, paléontologues

Charles du Herrissier de Gerville (Gerville-la-Forêt 1769 – Valognes 1853)

Arcisse de Caumont (Bayeux 1801 - 1873) inventeur de l'archéologie moderne

Abbé Cochet (Sanvic 1812 – Rouen 1875) père de l'archéologie mérovingienne

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Figures religieuses

Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus (Alençon 1873 – Lisieux 1897)

Saint Godard (IV^{ème} siècle)

Saint Marcouf (Bayeux vers 483 – Nanteuil 558)

Fromont évêque de Saint-Lô au VII^{ème} siècle

Hellouin, chevalier au service du comte de Brionne. Saisi par la grâce, s'isole en 1034, dans une vie d'ermite le long de la Risle. Fonde l'abbaye qui portera son nom.

Anselme, successeur d'Hellouin, d'origine italienne, l'un des plus grands intellectuels de son temps.

Odon de Bayeux, demi-frère de Guillaume-le-Conquérant

Jean de Brébeuf (Condé-sur-Vire 1593 – Canada 1649)

Claude Frey de Neuville (Coutances 1693 – 1774)

Mère Marie-Madeleine - Julie Postel à sa naissance (Barfleur 1756 – St-Sauveur-le-Vicomte 1846, canonisée en 1925)

Abbé Alexandre, de son nom civil Bernard Alexandre (Le Havre 1918 – 1990)

Saint Jean Eudes (Ri Orne 1601- Caen 1680)

> Syndicalistes, militants

Julie Siegfried (Luneray 1848 - Paris 1922) militante féministe, mère de l'académicien André Siegfried

Jules Durand (Le Havre 1880 – Sotteville-les-Rouen 1926)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Homme politiques

Charles-François Lebrun (Saint-Sauveur-Landelin 1739 – Saint-Mesmes 1824)

Jacques Thouret (Pont-l'Evêque 1746 – Paris 1794)

Jacques Hébert (Alençon 1757 – Paris 1794)

Jacques-Charles Dupont-de-l'Eure (Le Neubourg 1767 – Paris 1855) considéré comme le tout premier président de la République, quelques mois avant l'élection du prince Napoléon en 1848.

René Coty (Le Havre 1882 – 1962) élu Président de la République en 1954

Jean Lecanuet (Rouen 1920 – Neuilly-sur-Seine 1993)

Michel d'Ornano (Paris 1924 – Garches 1991)

Guy Mollet (Flers 1905 – Paris 1975)

Georges Marchais (La Hoguette 1920 – Paris 1997)

Pierre Bérégovoy (Déville-lès –Rouen 1925 – Nevers 1993)

Antoine Rufenacht (Le Havre 1939)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Industriels, entrepreneurs

François Richard (Epinay-sur-Odon 1765 – Paris 1839)

Charles-Louis Havas (Rouen 1783 – Bougival 1858) crée la première agence de presse du pays

Aristide Boucicaut (Bellême 1810 – Paris 1877) crée le premier grand magasin parisien : le Bon Marché.

Alexandre Le Grand, l'homme qui a fait renaître la liqueur Bénédictine

Auguste Fauchon (Ellon 1856 – Paris 1939)

Benjamin Bohin normand d'adoption, a créé l'entreprise d'aiguille à couture qui porte son nom en 1867 à l'âge de... 11 ans !

Félix Amiot avionneur (Cherbourg 1894 – Paris 1974) a construit son premier biplan en 1913, à 19 ans.

Jean Mantelet (1900 - 1991), normand d'adoption, créateur de Moulinex et du « moulin-légume » en 1932

Richard Anacréon (Granville – 1907 - ?), libraire réputé,

Paul-Louis Halley (Cherbourg 1934 – Woodstock – Grande-Bretagne 2003) créateur du groupe Promodès en 1961, PDG de Carrefour après la fusion des deux groupes.

> Grands noms du secteur économique

Guillaume Mallet (1747-1826) banquier

Famille Halley

Christine Lagarde (La Havre 1958)

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Figures militaires

Emmanuel de Grouchy (Meulan-Yvelines 1766 – Paris 1847) Maréchal de France

Louis de Frotté (Alençon 1766 – Verneuil 1800) royaliste opposé à la Révolution

Marie-Pierre Koenig, maréchal de France (Caen 1898 - Neuilly-sur-Seine 1970) l'un des grands généraux de la France Libre, a permis la première victoire française depuis la défaite de 1940, lors de la bataille de Bir-Hakeim.

> Nom attaché à un produit local

Marie Harel (Crouttes 1761 – 1812), l'inventrice du Camembert.

Annette Poulard (...) servante de l'architecte Edouard Corroyer qui a sauvé l'abbaye du Mont Saint-Michel de la ruine. Célèbre par son omelette dite « mère Poularde ».

> Personnalités atypiques

Marie Bouet (Gourfaleur 1884 – Caen 1960) rescapée du naufrage du Titanic en 1912.

Gilles de la Roque (Cormeilles-le-Royal 1597 – 1686) ce prêtre « obtint du pape, une dispense pour se marier »

Le marquis de Tombelaine - du nom du fameux rocher - était connu dans toute la baie du Mont Saint-Michel à la fin du XIX^{ème} siècle.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Figures de l'histoire, les ducs de Normandie et rois d'Angleterre

Rollon ou Hrolf-le-Marcheur (IX^{ème} siècle)

Guillaume-Longue-Epée succède au duché de Normandie du vivant de son père.

Richard I^{er} hérite du duché alors qu'il a à peine dix ans

Richard II, dit Richard I^{er} « Irascible » ou Richard le « Bon », duc de Normandie de 996 à 1026.

Robert le Magnifique est un habile stratège et peut-être l'assassin de son frère, Richard III très éphémère Duc de Bourgogne durant un an...

Guillaume le Conquérant ou le Bâtard (Falaise 1027 – Rouen 1087)

Henri I Beauclerc (Selby – Yorkshire 1068 – Lyons-la-Forêt 1135) troisième fils du Conquérant

Henri II Plantagenêt (Le Mans 1133 – Chinon 1189)

Richard-Cœur-de-Lion (Oxford 1157 – Châlus 1199)

Jean-Sans-Terre (1166 – 1216)

Autour de ces deux personnages, Robin-des-Bois luttant contre Jean-Sans-Terre pour le profit de Richard.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Grands féodaux locaux

Robert, comte de Mortain, demi-frère Guillaume le Conquérant

Godefroy d'Harcourt (XIV^{ème} siècle.

Enguerran de Marigny (Eure, vers 1260 - 1315) grand argentier de Philippe-le-Bel

Gilles de Gouberville (1522 – 1578) seigneur connu pour avoir laissé un journal : mine d'information pour les historiens s'intéressant au XVI^{ème} siècle

« Etre maître chez soi »

Robert Burdet (XII^{ème})

Roussel de Bailleul

Tancrede de Hauteville, noble peu fortuné de Coutances à qui le destin a donné douze fils, dont Robert Guiscard et son frère Roger

Patrimoine des PERSONNALITÉS

La proximité parisienne a permis la venue de nombreux visiteurs célèbres qui pour certains se sont définitivement installés

> Une figure de la France

Jeanne d'Arc (1412 – 1431)

> Un très grand historien

Jules Michelet (1798 – 1874) héritier des Lumières.

> Deux grands impressionnistes

Johan-Barthold Jongking (1819 – 1891)

Claude Monet (1840 – 1926) découvert par Eugène Boudin, Monet réalise en 1872 au Havre la célèbre oeuvre inaugurale de l'impressionnisme « Impressions, soleil levant », deux ans après avoir contemplé à Londres les toiles de Turner.

> Les grands peintres des XIX et XXème siècles

Camille Pissaro (1830 – 1903), l'anglais francophone Alfred Sisley (1839 – 1899), Auguste Renoir (1841 – 1919), Paul Gauguin (1848 – 1903), Georges Seurat (1859 – 1891), Paul Signac (1863- 1935), Pierre Bonnard (1867 – 1947), George Braque (? - Varangeville 1976), Camille Corot (1796 – 1875) , William Turner (1775 – 1851) considéré comme le découvreur de la Normandie en peinture, bien avant les impressionnistes.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Deux très grands musiciens français

Maurice Ravel (1875 – 1937) a possédé une maison à Lyons-la-Forêt

Gabriel Fauré (1845-1924) a longtemps séjourné et composé à Villerville

> L'artiste du siècle

Pablo Picasso (1881 – 1973)

> Deux des plus grands noms du monde intellectuel français au XX^{ème} siècle

Jean-Paul Sartre (1905 - 1980)

Samuel Beckett (1906 – 1989)

> Trois « grands hommes »

Aristide Briand (1862- 1932) vécut à Cocherel, près de Pacy-sur-Eure de 1908 jusqu'à sa mort

Pierre Mendès-France (Paris 1907 – 1982)

Leopold Sédar Senghor (1906 – 2001) normalien, agrégé de grammaire, le « poète-président » du Sénégal, membre de l'Académie Française, passe les vingt dernières années de sa vie à Verson (14).

> Deux personnalités politiques qui font l'actualité

Laurent Fabius (Paris 1946) ancien premier ministre, député de Seine-Maritime, adjoint au maire de Grand-Quévilly.

Ségolène Royale : durant les années 80 a effectué un 1^{er} mandat comme adjointe au maire de Trouville.

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> La paire Prévert-Trauner

Alexandre Trauner (1906 – 1993), c'est l'un des plus grands décorateurs de l'histoire du cinéma (les Enfants du paradis, Quai des brumes...) il achète la maison voisine de celle de Prévert à Omonville-la-Petite.

Jacques Prévert (1900 – 1977) poète, dialoguiste de Quai des brumes, le Jour se lève, les Visiteurs du soir, les Enfants du paradis...

> L'un des plus grands écrivains français

Marcel Proust (1871-1922)

> Un écrivain-culte devenu patrimonial, étudié à l'agrég

Marguerite Duras (1914 – 1996) a acheté une chambre à l'hôtel des Roches-Noires à Trouville, pour y écrire. La Normandie joue un rôle important dans son œuvre.

> Couple-culte en Normandie

Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant : l'une des rares images d'amour – avec un grand A - que projette la Normandie...

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Autres personnalités

Chrétien de Troyes a résidé fréquemment au château de Domfront à l'invitation d'Henri 11 et d'Aliénor d'Aquitaine.

Jehan de Verrazane - Giovanni da Verrazano (Florence 1486-1528)

L'italien Girolamo « Jérôme » Bellamarto (1493 - ?) a fondé le Havre sur ordre de François I^{er}.

Blaise Pascal (1623 – 1662) passe son enfance à Rouen y invente, à 19 ans, la première « machine à calculer »

Georg Brummel, anglais né en 1778, inventeur du dandysme

François Guizot (1787 – 1874) historien, homme politique, député de Lisieux, créateur du services des Monuments Historiques.

La Comtesse Sophie de Ségur, née Rostopchine (1799 – 1874)

Victor Hugo (...) a souvent rendu visite à sa fille Léopoldine et son mari dans leur maison de Villequier, près de Caudebec-en-Caux.

L'impératrice Elisabeth d'Autriche, « Sissi », (...) a séjourné au château de Sassetot-le-Mauconduit près de Houlgate.

Jacques-Emile Blanche (1861 - 1942) ami d'André Gide tout en étant proche du mouvement Dada, il vivait à Offranville. Ses portraits de Marcel Proust ou de René Crevel l'ont rendu célèbre dans le milieu littéraire

Jean Prévost (1901 -1944) écrivain et résistant mort au combat.

Paul-Emile Victor (1907-1995) partira du Havre pour la plupart de ses expéditions polaires.

Deng Xiaoping, futur leader chinois, étudie au collège Alain-Chartier de Bayeux en 1920.

Georges Simenon (1903 – 1989) premières vacances d'écrivain en Normandie et s'en est inspirée pour une demi-douzaine de Maigret.

Jean Gabin (1904 – 1976) a choisit de vivre en Normandie entouré de sa famille.

Raymond Savignac (1907 - 2002) l'un des plus grands affichistes français.

Bruno Coquatrix (1910 – 1979) normand d'adoption, il devient maire de Cabourg tout en gérant la salle de l'Olympia.

André Castelot, historien (1911 – 2004) résidait souvent dans sa maison de Port-Mort (27)

Rhoda Scott, organiste de jazz habite Coulonges-les Sablon (61) depuis plus de trente ans.

L'Abbé Pierre a fréquenté assidument l'abbaye de Sain-Wandrille pour des retraites. Il a également résidé à Estville près de Rouen et y a reçu François Mitterrand et le Dalai-Lama.

Béatrix Beck (1914) un des plus grands écrivains belges (née en suisse) vit en Normandie.

Yves-Saint-Laurent et Pierre Bergé au château Gabriel près de Deauville .

Patrimoine des PERSONNALITÉS

> Autres personnalités (...)

Alain Robbe-Grillet (1922)

Catherine Robbe-Grillet (1930), comédienne et écrivain.

Jean Rochefort (1930) comédien et éleveur de chevaux.

Jacques Peyroles dit Gilles Perrault (1931) auteur notamment du Pull-Over rouge, réside à Sainte-Marie-du-Mont (50)

Pierre Perret (1934) possède une maison de campagne en Normandie, lieu où il s'isole pour écrire ses chansons.

Jean-Luc Steinmetz (1940) auteur d'une biographie remarquée de Rimbaud. Vit dans le Calvados.

Jean-Louis Debré (1944) maire UMP d'Evreux, président de l'Assemblée Nationale.

William Christie (1944)

Christian Prigent (1944)

Didier Decoin (1945) écrivain, membre de l'académie Goncourt réside dans le Cotentin

Gérard Garouste (1946), peintre.

Joël Hubaut (1947)

Thierry Ardisson (1949) animateur télé possédant un manoir dans l'Orne.

Franz-Olivier Giesbert (1949)

Philippe Delerm (1950)

Jean-Yves Cendrey (1957) écrivain

Marie Nimier (1962) écrivain, Prix Médicis 2004 vit et écrit en Normandie

Friedrich Stowasser dit « Hundertwasser » (1928 – 2000)

Egalement : Marlène Jobert, Francis Huster, Antoine de Caunes, Lelouch, Charles Orban, Jérôme Garcin, Anne Marie Philippe ...

Patrimoine des SAVOIR-FAIRE

« En 1909, le Syndicat des fabricants du véritable camembert de Normandie fixe les canons du produit pour éviter les contrefaçons.

Intégrés dans la ration des « poilus » de la Grande Guerre, il devient un mythe national.

(...) Clémenceau y voit cet « autre ami de l'homme aux heures difficiles »

Alain Lemémorel (dir) – Nouvelle histoire de la Normandie

Patrimoine des SAVOIR-FAIRE

Extrême polyvalence dans les savoir-faire
et dominante de savoir-faire industriels
mais tradition "identitaire" et très renommée
de savoir-faire agricoles agro-alimentaire

- La culture du "fait main fait bien", des AOC, aux armoires normandes en passant par les métiers d'art
- Activité emblématique : les savoir-faire agricoles et agro-alimentaires
 - > La culture du lin : savoir-faire unique au monde
 - > Un talent particulier pour les produits laitiers : la Normandie familière et nourricière
 - > Intrinsèque à la Normandie : le cidre et le Calvados
 - > Des élevages variés et de qualité
 - > Une maîtrise ancestrale de la culture potagère et vergère dans les potagers ou « jardins-ruraux »
 - > Des produits de la mer traités artisanalement
- Grande polyvalence des savoir-faire
 - > Le cheval : savoir-faire unique en France
- Savoir-faire de la tradition commerçante
- Activité « quantitativement » majoritaire : les savoir-faire industriels
- Un savoir-faire en expansion : l'accueil touristique

« Le pays d'Auge, fournissait déjà Paris en fromages à pâte molle au XVII^{ème} siècle »



« Intrinsèque à la Normandie : le cidre et le Calvados »



Bénédictine



Grande polyvalence des savoir-faire



Activité « quantitativement » majoritaire : les savoir-faire industriels



PROFIL INDUSTRIEL et ÉCONOMIQUE

La Normandie est « l'archétype du décalage entre réalités et représentations. En dépit de la légende bucolique qui, encore à la Libération, assimilait la province à l'eldorado des BOF (beurre-œufs-fromage), l'inexorable recul de son rang agricole (du 4^{ème} en 1984 au 6^{ème} en 2000) et la croissance de sa contribution industrielle (du 4^{ème} rang au 3^{ème}) prouvent que ses structures économiques ont radicalement changé pendant le second XX^{ème} siècle. »

Alain Leménorel (dir) – Nouvelle histoire de la Normandie

« Aujourd'hui, alors que les emplois industriels sont globalement en diminution, il faut trouver un deuxième souffle dans de nouvelles activités liées à la logistique et liées au tertiaire supérieur dans les grandes villes, et la Normandie fait quand même d'énormes efforts dans ce domaine. C'est là qu'on retrouve ce que je disais tout à l'heure, c'est écarter le passé récent industriel et l'avenir des grands centres urbains - qui est forcément vers du tertiaire supérieur - vers de nouveaux métiers, ce qui en termes d'environnement, d'infrastructures, d'architecture appelle également de nouvelles étapes sur lesquelles la Normandie a un peu de mal. »

Bernard Niel

PROFIL INDUSTRIEL et ÉCONOMIQUE

Une vocation différente des territoires
Un secteur secondaire fortement représenté
par l'agro-alimentaire et l'industrie.

Nouvelles perspectives d'emploi dans le tertiaire (tourisme, logistique etc)

- Une vocation différente des territoires : une Basse-Normandie fortement agro-alimentaire et une industrie Haut-Normande puissamment organisée autour de la chimie-pétrochimie
- Secteur agricole encore très présent ; grande variété d'activités industrielles
- Une industrie qui fait débat : le nucléaire
- Tourisme, transports maritime, ferroviaire ou aérien, un enjeu pour l'emploi et pour l'avenir de la Normandie

La cohabitation du monde rural avec le monde industriel et maritime



« Les ports de Rouen et du Havre : deux atouts majeurs de la Normandie pour jouer dans la cour des grands territoires européens »



« Les ports de Rouen et du Havre : deux atouts majeurs de la Normandie pour jouer dans la cour des grands territoires européens »



ACTIVITÉS ET ANIMATIONS

« Excepté la montagne et les sports d'hiver,
il n'est pas un élément de loisir que notre région ne puisse offrir. »
Léon Jozeau-Marigné – Président du conseil général de la Manche en 1969 – La Manche

« (...) Un tourisme qui, caractérisé par une forte présence étrangère,
se décline sous toutes ses formes, balnéaire, historique, écologique, sportive... »
Alain Leménorel (dir) – Nouvelle histoire de la Normandie

ACTIVITÉS ET ANIMATIONS

Panoplie d'activités de tourisme et de loisirs très étendues,
pour tous les publics et toutes les attentes.

De nombreuses offres touristiques remarquables

Quelques « must » touristiques renommés

- Panoplie d'activités de tourisme et de loisirs très étendues, pour tous les publics et toutes les attentes.
- Une offre remarquable pour les jardins, le cheval, le golf, les activités sportives et de pleine nature, la forme et la santé ainsi que l'agro-tourisme et la découverte de la faune et de la flore.
- Une dimension festive et ludique de la côte et une offre balnéaire diversifiée et de qualité.
- Grand spectacle d'une mer "vivante" sur les sites les plus connus de Normandie.
- Une offre remarquable de musées dont les sites de mémoire.
- Une richesse unique de circuits et routes thématiques, en particulier historiques.
- Deux événements qui émergent : le festival du film américain avec Deauville et la Grande Armada de Rouen

Une offre remarquable pour les jardins, le cheval, le golf, les activités sportives et de pleine nature ainsi que l'agrotourisme et la découverte de la faune et de la flore.



« Une offre remarquable pour les sites de mémoire »



Lieux de mémoire : Arromanches



« Des animations diversifiées »



Quelques « must » touristiques renommés...



La traversée de la baie (du Mont-St-Michel par le rocher de Tombelaine) représente une véritable aventure...

Forme et santé : Thalasso et thermes qui vont du très haut-de-gamme au familial



Le festival du film américain de Deauville et la Grande Armada de Rouen émergent

